

**Mestna občina Novo mesto**



**Župan**

Seidlova cesta 1  
8000 Novo mesto  
tel.: 07 / 39 39 244, faks: 07 / 39 39 269  
e-pošta: mestna.obcina@novomesto.si  
www.novomesto.si

Številka: 610-10/2009  
Datum: 8. 4. 2009

**OBČINSKI SVET  
MESTNE OBČINE NOVO MESTO**

**ZADEVA:** STRATEGIJA KULTURE V MESTNI OBČINI NOVO MESTO V  
OBDOBJU 2009 – 2013, 2. del

**NAMEN:** Sprejem strategije

**PRAVNA PODLAGA:** Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list  
RS, št. 77/07-UPB in 56/08)

**POROČEVALEC:** Oddelek za družbene dejavnosti

**OBRAZLOŽITEV:** v prilogi

**PREDLOG SKLEPOV:** **Občinski svet Mestne občine Novo mesto sprejme  
Strategijo kulture v MO Novo mesto v obdobju 2009 – 2013,  
2. del v predlagani obliki.**

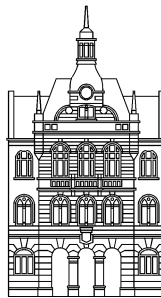
Alojzij MUHIČ  
ŽUPAN  
MESTNE OBČINE NOVO MESTO

**PRILOGE:**

- obrazložitev,
- Strategija kulture v Mestni občini Novo mesto v obdobju 2009 – 2013. 2. del



**Mestna občina Novo mesto**



**Občinska uprava  
Urad direktorja**

Seidlova cesta 1  
8000 Novo mesto  
tel.: 07 / 39 39 206, faks: 07 / 39 39 208  
e-pošta: mestna.obcina@novomesto.si  
www.novomesto.si

Številka: 610-10/2009  
Datum: 8. 3. 2009

## **OBČINSKEMU SVETU MESTNE OBČINE NOVO MESTO**

### **Zadeva: STRATEGIJA KULTURE V MO NOVO MESTO V OBDOBJU 2009 – 2013, 2. DEL**

#### **I. UVOD IN OBRAZLOŽITEV**

Dokument Strategija na področju kulture, 2. del predstavlja nadgradnjo dokumenta Strategija na področju kulture, 1. del, ki je bil sprejet na 31. seji občinskega sveta Mestne občine Novo mesto 28. 9. 2006.

1. del strategije je zajemal zgodovinski oris nastanka in delovanja javnih in zasebnih zavodov na področju kulture, njihovo poslanstvo, vizija infrastrukturnega in programskega ter projektnega razvoja umetnosti in kulture v MO Novo mesto. Zajeti so naslednji sklopi: **Zgodovina obstoječih kulturnih organizacij, Poslanstvo ter Strateške prioritete razvoja kulture.**

2. del strategije predstavlja dopolnitev in nadgradnjo predhodnega dokumenta. Vsekakor pa je dokument »živa materija«, ki se bo letno evalvirala in nadgrajevala z aktualnimi vsebinami na področju umetnosti in kulture ter infrastrukturnega razvoja, bodisi v vsebinskem, kadrovske, organizacijskem in razvojnem smislu.

Pri sprejetju 2. dela strategije so se zvrstili določeni zapleti: prvič je strategija umaknjena z dnevnega reda seje Občinskega sveta MO Novo mesto novembra 2007, nato je bila obravnavana na izredni seji v marcu na Odboru za družbene dejavnosti. Posledica tega je, da je strategija na podlagi pripomb članov Odbora za družbene dejavnosti (10. 3. 2008) dopolnjena do septembra 2008 in predstavljena na Kolegiju župana 24. 11. 2008, ki je sklenil, da se strategija na področju kulture obravnava po sprejetju proračuna za leto 2009. To so razlogi zaradi katerih obravnavamo strategijo po skoraj treh letih od sprejetja 1. dela. Že pri popravkih strategije, ki so nastajali do septembra 2008 na podlagi pripomb svetnic in svetnikov, se je marsikaj spremenilo in je bilo potrebno v strategiji ponovno spremeniti, predvsem na področju investicij v finančnem delu in terminskem planu.

Župan je 15. 1. 2007 imenoval komisijo za izdelavo strategije na področju kulture v sestavi Zdenko Picelj (predsednik), Saša Šepec, Danijel Brezovar, Bojan Bencik, Slavka Kristan, Borut Pelko in Sandra Boršič. Imenovani člani so poznavalci na področjih muzealstva in kulturne dediščine, profesionalne kulture s področja uprizoritvenih, glasbenih, multimedijskih, vizualnih umetnosti, založništva, knjižničarstva, ljubiteljske kulture ter javne in zasebne sfere delovanja kulturnih zavodov. Naknadno sta se komisiji pridružili Vesna Dular, direktorica KC Janeza Trdine ter Jasna Šinkove, predstavnica Odbora za družbene dejavnosti. S svojim delo sta dodatno prispevali k oblikovanju strategije. Komisija je imela nalogo izdelati končni

dokument ter ga pripraviti za obravnavo na občinskem svetu. Svoje delo je komisija zaključila septembra 2008, ko je strategijo dopolnila na podlagi pripomb, ki so bile podane na 8. seji Odbora za družbene dejavnosti dne 10. 3. 2008.

Oba dela strategije temeljita na Nacionalnem kulturnem programu (glede klasifikacije po umetniških področjih) ter razvojnih usmeritvah, vendar pa sta dokumenta prvenstveno vpeta v lokalni prostor in vsebine, ki so aktualne v lokalni skupnosti ter glede na proračunske (finančne) okvirje in zmožnosti MO Novo mesto. Hkrati so upoštewane vse pripombe članov Odbora za družbene dejavnosti.

V **uvodnem delu** so opredeljeni cilji strategije, ki zajemajo štiri področja kulturnega delovanja in razvoja, in sicer:

- ohranjanje kakovostnih vsebin kulturnega življenja v MO Novo mesto,
- ustvarjanje pogojev za razvoj prepoznavnih in ustvarjalnih kulturnih vsebin ter uveljavljanje na državni in mednarodni ravni,
- reševanje glavnih infrastrukturnih problemov,
- povečanje dostopnosti do kulturne ponudbe.

Upoštewane so bile pripombe svetnika Gregorja Macedonija, ki je predlagal, da se dokument metodološko uredi in v njega vključi analiza vlaganj v kulturo (prostore, kadre, programe) v zadnjem desetletju. Upoštevano je bilo obdobje 2004 – 2008. Opredelili smo programsko vizijo, kot je predlagal Gregor Macedoni. Glede oblikovanja kriterijev pri opredelitvi upravičenosti do vlaganj v javno infrastrukturo na področju kulture je edini kriterij, da je občina lastnik stavbe. V primeru lastništva drugih, občina lahko sofinancira le programske del, ne pa vlaganja v obnovo objektov drugih lastnikov razen v obliki sofinanciranja kulturne dediščine skozi javne razpise.

V **Strateških prioritetah razvoja kulture** so opredeljene:

- kulturne vsebine s poudarki na lastni produkciji in razvojni usmeritvi (klasifikacija dejavnosti je povzeta po nacionalnem kulturnem programu),
- poudarjen je pomen mednarodnega sodelovanja; v ta segment je vključena skupna kandidatura mesta Maribor (partnerstvo petih občin, med drugimi tudi MO Novo mesto) ter Evropska prestolnica kulture 2012,
- prioritete razvoja na področju infrastrukture z ocenjenimi stroški, ki predstavljajo celotno vrednost investicij (in ne planiranega vložka MO Novo mesto), časovna opredelitev del,
- poudarek in natančnejša opredelitev vsebin in investicij za posamezne objekte in sklope: Narodni dom, Knjižnica Mirana Jarca, Anton Podbevšek Teater, KC Janeza Trdine, Arheološki park Marof ter Center LokalPatriot,
- promocija kulture,
- vzgoja in izobraževanje v kulturi,
- kulturna politika, ki zajema opredelitev načina financiranja javnih zavodov, kadrovskega načrtovanja, izvedbe javnih razpisov in pozivov ter možnosti javno zasebnega partnerstva in podeljevanja koncesij na področju kulture.

V osrednjem delu strategije, ki opredeljuje vsebinske in infrastrukturne elemente kulture ter kulturno politiko v MO Novo mesto smo upoštevali kritike, mnenja in sugestije svetnice Jasne Šinkovec in svetnika Borisa Dularja. Upoštevana je bila pripomba, da so kulturni projekti preskromno opredeljene. Zato smo jih, poleg vsebinske opredelitve, umestili tudi v tabelarni prikaz, ki projekte opredeljuje glede na izvajalca ter po svojem pomenu (lokalni, regionalni, državni, mednarodni). V infrastrukturno obnovo je na njun predlog vključen tudi KC Janeza Trdine ter vsebinska opredelitev Novomeških poletnih večerov z nosilcem projekta (KC Janeza Trdine). Glavni trg 30, za katerega je Jasna Šinkovec menila, da bi ga bilo potrebno umestiti v strategijo, ni umeščen, ker ne bo v funkciji kulturne inštitucije ali v lastništvu MO Novo mesto, temveč bo do nadaljnjega lastništvo Ministrstva za šolstvo in šport, ki mu samo določa vsebino. APT bo še vedno imel svoj sedež na Prešernovem trgu 3. Nova lokacija do leta 2013 ni načrtovana. Jasna Šinkovec je opozorila na statusa Narodnega doma, ki je spomenik lokalnega pomena, da bi moral postati državni spomenik. Reševanje tovrstnega

statusa je v domeni Ministrstva za kulturo, ki je pristojno za preoblikovanje statusa lokalnega spomenika v državi, vendar vlogo obravnava že tretje leto. Zato je Zavod za varstvo kulturne dediščine pred šestimi meseci še enkrat posredoval vlogo, na katero še vedno ni prejel odgovora. Vloga ljubiteljske kulture je bolj natančno opredeljena na zahtevo svetnice. Štipendijska politika ni opredeljena natančneje, ker sodi v pristojnost Razvojnega centra. Zadnji 2 leti pa v proračunu MO Novo mesto ni bilo planiranih sredstev za perspektivne posameznike na področju kulture, ki so do leta 2007 prejeli enkratno denarno pomoč oziroma nepovratna sredstva, ki so bila zelo majhna in so bila namenjena izobraževanju posameznikov skozi seminarje ali redni študij v tujini.

Strategija v **zaključnem delu** opozori na dejstvo, da dokument ni zaključen in zaprt sistem temveč je naravnani razvojno glede na aktualne vsebine, ki se v MO Novo mesto nadgrajujejo, spreminjajo in nastajajo ter je v korelaciji z letnim proračunom MO Novo mesto. Hkrati je potrebno strateške usmeritve zapisane v dokumentu letno preverjat in evalvirat glede na finančno in izvedbeno realizacijo programov in projektov.

## **II PREDLOG SKLEPA**

Občinskemu svetu predlagamo:

### **Sklep 1**

**Občinski svet Mestne občine Novo mesto sprejme Strategijo kulture v MO Novo mesto v obdobju 2009 – 2013, 2. del v predlagani obliki.**


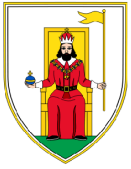
Pripravila:  
Sandra Boršič, višji svetovalec

DIREKTOR OU  
Mag. Sašo MURTIČ, univ. dipl. iur.

Vodja oddelka:  
Mateja JERIČ

PRILOGE:

1. Strategija na področju kulture v obdobju 2009 - 2013, 2. del.



**STRATEGIJA KULTURE  
V MESTNI OBČINI NOVO MESTO  
V OBDOBJU 2009–2013  
2. DEL**

V Novem mestu, september 2008

# KAZALO

1. UVODNIK	6
1.1. PREGLED VLAGANJ V KULTURO OD LETA 2004 DO 2008	7
2. STRATEŠKE PRIORITETE RAZVOJA KULTURE	9
2.1. KULTURNE VSEBINE	9
2.2. INFRASTRUKTURA	19
2.2.1. NARODNI DOM	19
2.2.2. ANTON PODBEVŠEK TEATER	20
2.2.3. ARHEOLOŠKI PARK MAROF	21
2.2.4. UREDITEV MUZEJSKEGA KOMPLEKSA	22
2.2.5. KULTURNI CENTER JANEZA TRDINE	23
2.2.6. KNJIŽNICA MIRANA JARCA	24
2.2.7. CENTER LOKAL PATRIOT	26
2.3. TABELNI PREGLED OBJEKTOV, VREDNOSTI IN ČASOVNI PRESEK OBNOVE OBJEKTOV	28
2.3.1. OSTALI OBJEKTI	29
2.4. VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE V KULTURI	29
2.5. KULTURNA POLITIKA	29
2.6. PROMOCIJA KULTURE	31
2.6.1. SOFINANCIRANJE JAVNIH ZAVODOV	31
2.6.2. KADRI	31
2.6.3. JAVNI RAZPISI IN POZIVI	32
2.6.4. JAVNO ZASEBNA PARTNERSTVA IN KONCESIJE NA PODROČJU KULTURE	32
3. ZAKLJUČEK	33

# 1. UVODNIK

Strategija na področju kulture v svojem 2. delu predstavlja nadgradnjo in aktualizacijo 1. dela, ki je bil sprejet na 31. seji občinskega sveta Mestne občine Novo mesto 28. 9. 2006. V svojem 1. delu je dokument zajemal zgodovinski oris nastanka in delovanja javnih in zasebnih kulturnih organizacij ter njihovo poslanstvo. Predstavljene so uprizoritvene, glasbene, vizualne in intermedijske umetnosti na področju profesionalne kulture, kulturna dediščina, ljubiteljska kultura, knjižnična in založniška dejavnost. Opredeljene so strateške prioritete kulture, ki so sestavni in dopolnjeni del tudi 2. dela strategije. V strateških prioritetah so zajete kulturne vsebine s poudarkom na lastni produkciji in razvojni usmeritvi, infrastruktura z oceno stroškov in s časovnim trajanjem del, promociji kulture, vzgoji in izobraževanju na področju kulture ter načinu financiranja kulturnih producentov.

V 1. delu strategije so opredeljene štiri osnovne prioritete kulturnega razvoja občine, ki ostajajo vodilo tudi 2. dela, in sicer:

1. **ohranjanje kakovostnih vsebin** kulturnega življenja Mestne občine Novo mesto in njene dediščine,
2. ustvarjanje pogojev za **razvoj** prepoznavnih in ustvarjalnih kulturnih vsebin ter uveljavitev na državni in mednarodni ravni,
3. reševanje **glavnih infrastrukturnih problemov** in vzpostavitev vzvodov za partnerstvo med javnim in zasebnim sektorjem,
4. sistematično **povečevanje dostopnosti kulturne ponudbe**.

Na področju strateških prioritet razvoja kulture v Mestni občini Novo mesto so temeljiteje opredeljene kulturne vsebine in so razširjene na področje mednarodnega sodelovanja s poudarkom na kandidaturi za Evropsko prestolnico kulture 2012 ter interdisciplinarnega sodelovanja. V delu, ki zajema investicije, so temeljiteje opredeljene vsebine za Narodni dom, Anton Podbevšek Teater (APT), Arheološki park Marof, ureditev muzejskega kompleksa, KC Janeza Trdine, Knjižnica Mirana Jarca ter Center (Klub) LokalPatriot. V delu, ki zajema kulturno politiko občine, so večji poudarki na štipendiranju mladih in nadarjenih umetnikov ter področje javno-zasebnih partnerstev in koncesij.

Dokument dopušča možnost nadgrajevanja, spreminjanja ter dopolnjevanja in usklajevanja z vsakoletnim dejanskim stanjem na področju kulture, infrastrukture ter kulturne politike.

## 1.1. PREGLED VLAGANJ V KULTURO OD LETA 2004 DO 2008

Za lažje razumevanje je v spodnjem delu tabelarni prikaz vlaganj v kulturo po posameznih kulturnih producentih brez investicij:

Kulturni producenti	Sredstva v letu 2004 v SIT	Sredstva v letu 2005 v SIT	Sredstva v letu 2006 v SIT	Sredstva v letu 2007 v EUR	Plan sredstva v letu 2008 v EUR
					<b>Rebalans 2008</b>
Javni zavodi	300.856.693 1.256.186,61 EUR	348.686.150 1.455.892,10 EUR	425.625.030 1.777.140 EUR	1.791.108	1.804.000  <b>1.776.000</b>
Zasebni zavodi	9.500.000 39.665,97 EUR	14.800.000 61.795,41 EUR	22.800.000 95.198,33 EUR	115.000	52.500  <b>52.500</b>
Kulturna društva	15.480.000 64.634,56 EUR	17.130.000 71.524,01 EUR	16.600.000 69.311,06 EUR	62.000	50.000  <b>44.000</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>325.836.693</b> <b>1.360.487,14</b> <b>EUR</b>	<b>380.616.150</b> <b>1.589.211,52</b> <b>EUR</b>	<b>465.025.030</b> <b>1.803.444,33</b> <b>EUR</b>	<b>1.968.108</b>	<b>1.906.500</b>  <b>1.872.500</b>

Na področju delovanja javnih zavodov (Dolenjski muzej Novo mesto, KC Janeza Trdine, Knjižnica Mirana Jarca ter najmlajši zavod Anton Podbevšek Teater) so v zneske zajete plače in prispevki, prispevki delodajalca, materialni in programski stroški ter nakup knjižničnega gradiva. Od druge polovice leta 2006 je začel delovati nov zavod, in sicer Anton Podbevšek Teater, ki na letni ravni uprizarja 4 premierne predstave v lastni produkciji.

Sredstva namenjena delovanju zasebnih zavodov (LokalPatriot, Založba Goga, Edition Bizjak, Ars Ramovš) se razdeljujejo preko javnih razpisov in so namenjena izvajanju posameznih projektov ali programov (Jazzinty, Fotopub, Galerija Simulaker, založniški program, Festival Rudi Potepuški, koncertni cikli klasične glasbe).

Sredstva za redno delo kulturnih društev so namenjena osnovni dejavnosti in delovanju kulturnih društev. Izdatneje so sofinancirana najuspešnejša društva v MO Novo mesto.

Na podlagi zaključnih računov proračunov MO Novo mesto od leta 2004 do leta 2008 so razvidni deleži namenjeni kulturi z upoštevanimi investicijami ter brez njih (sofinanciranje programov, projektov ter dejavnosti javnih zavodov):

	Leto 2004 v SIT	Leto 2005 v SIT	Leto 2006 v SIT	Leto 2007 v EUR	Leto 2008 v EUR
					<b>Rebalans 2008</b>
<b>Z investicijami</b>	6,83% 423.582.542 1.768.611,87 EUR	7,13% 486.822.976 2.032.663,78 EUR	11,25% 1.005.299.684 4.197.493,46 EUR	10,98% 3.923.324	9,61% 3.455.500  <b>8,80%</b> <b>3.233.600</b>
<b>Brez investicij</b>	5,98% 370.745.336 1.547.977,28 EUR	5,81 396.607.941 1.655.983,05 EUR	5,5% 493.348.258 2.059.909,22 EUR	6,08% 2.167.824	5,84% 2.099.500  <b>5,49%</b> <b>2.020.100</b>



<b>Skupaj proračun MONM</b>	6.198.174.450 25.879.642,80 EUR	6.829.254.300 28.514.631,73 EUR	8.935.576.153 37.309.295,00 EUR	35.740.000	35.945.600  <b>36.743.900</b>
-----------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------------	-------------------------------------

#### POMEMBNE INVESTICIJE OD LETA 2004 DO 2008 TER VIŠINA SREDSTEV

INVESTICIJA	LETO 2004 V SIT	LETO 2005 V SIT	LETO 2006 V SIT	LETO 2007 V EUR	Leto 2008 V EUR  Rebalans 2008
Knjižnica Mirana Jarca	9.600 40,08 EUR	11.260.000 47.014 EUR	347.357.555 1.450.344,97 EUR	1.525.000	852.500  <b>720.000</b>
Narodni dom	4.440.144 18.539,22 EUR	20.957.070 87.503,42 EUR	8.513.504 35.546,99 EUR	12.500	10.000  <b>0</b>
Križatija	1.850.000 7.724,43 EUR	5.242.080 21.887,60 EUR	19.810.310 82.715,28 EUR	135.000	493.500  <b>493.500</b>
Rotovž	30.027.132 125.374,25 EUR	33.863.813 141.393,79 EUR	112.070.057 467.933,43 EUR	83.000	0
Kulturni dom Straža	4.010.094 16.743,61 EUR	1.892.072 7.900,09 EUR	0	0	0
Kulturni dom Šmarjeta	1.000.000 4.175,37 EUR	5.000.000 20.876,83 EUR	9.000.000 37.578,29 EUR	0	0
Frančiškanski samostan	2.500.000 10.438,41 EUR	***	***	0	
Kapitelj	2.500.000 10.438,41 EUR	***	***	0	
Cerkev Marije Vnebovzete	6.000.000 25.052,19 EUR	***	***	0	
<b>***POSTAVKI:</b> obnova sakralnih spomenikov v letu 2006		12.000.000 50.104,38 EUR Namenjeno obnovi cerkve Marije Vnebovzete v višini 5.000.000 (20.000 EUR), Frančiškanskega samostana in Kapitlja (restavratorska dela)	15.200.000 63.465,55 EUR Od tega namenjeno obnovi cerkve Marije Vnebovzete v višini 5.000.000 (20.000 EUR), obnova cerkve v Zalogu, restavratorska dela v šmihelski cerkvi in Frančiškanskem samostanu	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>52.336.970 218.525,97 EUR</b>	<b>90.215.035 376.680,73 EUR</b>	<b>511.951.426 2.137.584,24 EUR</b>	<b>1.755.500</b>	<b>1.356.000  1.213.500</b>

## 2. STRATEŠKE PRIORITETE RAZVOJA KULTURE

### 2.1. KULTURNE VSEBINE

Komisija pri postavitvi vsebinskih prioritete sprejema za izhodišče in poudarja tudi Nacionalni kulturni program (NKP), katerega prioritete, cilje in ukrepe, primerne za lokalne skupnosti in regije, na tem mestu ne ponavlja. Iz spektra najrazličnejših kulturnih vsebin v mestu omenja le najpomembnejše in dodaja tiste prioritete, ki v NKP niso omenjene, so pa za razvoj mesta in regije ključne.

#### **Področja kulture:**

- a) Uprizoritvene umetnosti
- b) Glasbene umetnosti
- c) Vizualne umetnosti
- d) Knjižnična dejavnost
- e) Založniška dejavnost
- f) Mediji in avdiovizualna kultura
- g) Intermedijske umetnosti
- h) Varstvo kulturne dediščine
- i) Narodni skupnosti, romske skupnosti, druge manjšinske etnične skupnosti in priseljenci
- j) Ljubiteljske dejavnosti
- k) Mednarodno sodelovanje in Interdisciplinarni projekti

#### **a) Uprizoritvene umetnosti**

Na področju uprizoritvenih umetnosti v javni interes občine sodijo: produkcija in postprodukcija **APT**, ki ga bo umestila na slovenski in evropski zemljevid po svoji prepoznavnosti in kakovosti na področju dramskega gledališča, lutkovnega gledališča, plesnega gledališča, eksperimentalnega oziroma raziskovalnega gledališča, na področju sodobnega plesa, uličnega gledališča, organizacije festivalov, vse vmesne oblike ter vse mejne oblike gledaliških praks, ki črpajo iz ostalih področij ustvarjanja oziroma kreativno uporabljajo nove tehnologije, zagotavljajo pogoje za ustvarjalnost posameznika, mednarodne izmenjave, mednarodna promocija.

V postprodukciji je za občino pomembno ohranjanje in vzdrževanje visoke kakovostne ravni **gledaliških in otroških abonmajev ter sodobnih in klasičnih plesnih predstav**, ki jih organizira KC Janeza Trdine vsako leto.

**GuncIFest in Rudi Potepuški** sta festivalska dogodka, ki potekata že več let v poletnem času na področju lutkovne dejavnosti ter pouličnega gledališča. Predstave so namenjene otrokom in odraslim. Festivala sta prepoznavna, sprejeta in uveljavljena kulturna dogodka v občini.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturni dogodek</b>
ANTON PODBEVŠEK TEATER	Produkcija in postprodukcija na področju uprizoritvenih umetnosti
KC JANEZA TRDINE	Gledališki in otroški abonmaji, izvenabonmajske predstave ter sodobne in klasične plesne predstave
ZALOŽBA GOGA	Festival Rudi Potepuški, poulična gledališča v mestnem jedru (brezplačni dogodki), sodobne neinstitutualizirane umetniške prakse
KUD TAUS TEATER	Guncfest – lutkovni festival za otroke in odrasle v mestnem jedru (brezplačni dogodki)

SHYZMA	Amaterska gledališka skupina, sodobne uprizoritvene umetnosti, ambientalne predstave v mestnem jedru z namenom oživljanja starih mestnih atrijev (brezplačni dogodki)
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **b) Glasbene umetnosti**

Na področju glasbenih umetnosti v javni interes občine spadajo: ustvarjanje izvornih glasbenih del vseh tradicionalnih in sodobnih glasbenih zvrsti, ki jih pripravljata **Novomeški simfonični orkester** ter **Pihalni orkester Krka** s poudarki na delih novomeških skladateljev in glasbenikov, koncertni cikli in festivali ter koncertna gostovanja vseh tradicionalnih in sodobnih glasbenih zvrsti v organizaciji **KC Janeza Trdine** (*Glasbeni abonma*) in **LokalPatriot** (*Klubski cikel, Jazzinty abonma, Jazzinty* in natečaj za veliko nagrado za najboljšo slovensko jazz kompozicijo *Jazzon*), **Zavod Tovarna** (*Festival Trubadur*), *glasbeno založništvo Založbe Goga*, akustična in notna gradiva domačih ustvarjalcev ter *zakladnica glasbene dediščine starih notnih zapisov v Frančiškanskem samostanu iz Novega mesta* v izvedbi in organizaciji **Edition Bizjak** Novomeškega glasbenega festivala, glasbeno-scenska produkcija (kooprodukcija Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto, LokalPatriot in KC Janeza Trdine).

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturni dogodek</b>
KC Janeza Trdine	Glasbeni abonma in izvenabonmajski koncerti
LoakalPatriot	Klubski cikel, Jazzinty abonma, Jazzinty, natečaj za veliko nagrado za najboljšo slovensko kompozicijo Jazzon
Založba Goga	Akustična in notna gradiva domačih ustvarjalcev, jazz, blues, etno koncerti v atriju knjigarne (brezplačni dogodki)
Edition Bizjak	Novomeški glasbeni festival s področja klasične baročne glasbe (brezplačni koncerti), glasbena založniška dejavnost (notni zapisi iz slovenskih samostanov; glasbena dediščina Frančiškanskega samostana v Novem mestu)
Zavod Tovarna	Festival Trubadur (kantavtorski večeri)
Glasbena šola Marjana Kozine	Delovanje Novomeškega simfoničnega orkestra (koncert ob kulturnem prazniku, gostovanja v Sloveniji in tujini), lastna produkcija (opereta Majda, Caričine Amazonke, 100. obletnica Marjana Kozine)
Pihalni orkester Krka	Samostojni koncerti, tradicionalni božično-novoletni koncert, izobraževalni programe za otroke in mladino ter mlade glasbenike, udeležba na mednarodnih tekmovanjih

### **c) Vizualne umetnosti**

Na področju vizualnih umetnosti v javni interes občine sodijo: vse tradicionalne in sodobne zvrsti likovnega področja, slikarstvo, kiparstvo, grafika, risba, fotografija, video, arhitektura, oblikovanje, organiziranje razstavnih programov in projektov, izobraževanje, skrb za slovensko likovno dediščino, informatizacija, raziskovanje in podporni projekti, vse vmesne oblike ter vse mejne oblike na področju vizualnih umetnosti.

Na področju galerijske dejavnosti izstopajo **Galerija Simulaker** s svojimi programi na področju sodobnih vizualnih umetnosti, **Galerija Jakčevega doma** Dolenjskega muzeja, ki se bo osredotočila na tradicionalne zvrsti, ter **Fotogalerija APT**.

Na področju vizualnih umetnosti izstopajo posamezni projekti, ki potekajo že več let in vplivajo na oblikovanje likovne in fotografske identitete tega prostora. To so: **Fotopub** – festival dokumentarne fotografije, **Slovenski bienale fotografije (SPOT)**, **Bienale slovenske grafike**, mednarodna likovna kolonija **Novomeški likovni dnevi**. Z letom 2009 v celoti organizacijo Novomeških likovnih dni prevzame Dolenjski muzej, ki je kadrovsko, strokovno, organizacijsko in prostorsko usposobljen, da v celoti vodi ta obsežen mednarodni likovni dogodek.

Na področju filmske umetnosti bo občina podpirala razvoj in delovanje **art kina** v preurejenih prostorih male dvorane APT. V novomeškem **Studiu Vrtinec, d.o.o.** nastajajo izredno kvalitetni in uspešni dokumentarno-igrani filmi (Marjan Kozina, Portret Janka Jarca, Dan prve piščali, portret Bogdana Borčiča in številni drugi) v sodelovanju s priznanimi slovenskimi režiserji (Filip Robar Dorin, Jadran Strle, Tugo Stiglic). Vsi filmi so tudi predvajani na RTV Slovenija ter na tujih TV programih in številnih nacionalnih in mednarodnih filmskih festivalih. V njih so vložena lastna sredstva podjetja ter sredstva pridobljena na evropskih javnih razpisih, javnih razpisih Ministrstva za kulturo RS, Filmskega sklada, RTV Slovenije in MO Novo mesto.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturni dogodek</b>
GALERIJA JAKČEVEGA DOMA DOLENJSKEGA MUZEJA	Stalne in občasne razstave slovenskih in tujih likovnih ustvarjalcev s poudarkom na tradicionalnih zvrsteh vizualnih umetnosti; organizator Novomeških likovnih dni in soorganizator Bienala slovenske grafike
GALERIJA SIMULAKER	Sodobne vizualne umetnosti, občasne razstave sodobnih slovenskih in tujih likovnih umetnikov, fotografov in soorganizator Bienala slovenske grafike
FOTOGALERIJA ANTON PODBEVŠEK TEATRA ART KINO ANTON PODBEVŠEK TEATRA	Sodobni trendi fotografije, soorganizator Slovenskega bienala fotografije Umetniški sodobni in tradicionalni film in soorganizator Bienala slovenske grafike
ZALOŽBA GOGA	Občasne fotografske in likovne razstave
HIŠA FOTOGRAFIJ	Organizator Slovenskega bienala fotografije
DRUŠTVO GRAFIČNI BIENALE	Organizator Bienala slovenske grafike
KC JANEZA TRDINE	Občasne razstave in soorganizator Bienala slovenske grafike
STUDIO VRTINEC D.O.O.	Lastna produkcija dokumentarno – igranih filmih predvajanih na nacionalni televiziji, rujih televizijskih programih, mednarodnih filmskih festivalih (filmi o Marjanu Kozini, Janku Jarcu, Bogdanu Borčiču, Dan prve piščali)

#### **e) Knjižnična dejavnost**

Na področju knjižnične dejavnosti v javni interes občine sodijo: najboljša možna ponudba knjižničnega gradiva v **Knjižnici Mirana Jarca**, ponudba informacij in storitev, ki so osredotočene na kulturne, izobraževalne, informacijske in socialne potrebe okolja, na informacijsko opismenjevanje in podporo vseživljenjskemu učenju ter spodbujanje bralne kulture pri otrocih in mladih; zagotavljanje prostorskih pogojev in opreme za uporabo gradiva, pridobivanje informacij in smotrna izraba prostega časa v knjižnici, omogočanje dostopa do

urejenih zbirk domoznanskega gradiva za lokalne študije; zagotavljanje dostopnosti knjižničnega gradiva za slepe in slabovidne v njim prilagojenih tehnikah; izobraževanje, raziskovanje in podporni projekti, mednarodno sodelovanje, dostopnost vseh redkih in ogroženih gradiv s pomočjo restavriranja, prenosa na nadomestne nosilce, zlasti mikrofilm in elektronske medije, dostop do svetovnih virov informacij, zlasti s pomočjo elektronskih publikacij oziroma interneta, medknjižnična izposoja iz domačih in tujih knjižnic, koordiniran sistem mednarodnega številčenja publikacij oziroma storitev za mednarodno bibliografsko kontrolo.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturna dejavnost</b>
KNJIŽNICA MIRANA JARCA	Izposoja, obdelava knjig, urejanje in dostop do domoznanskega gradiva, izobraževanje uporabnikov (otrok in odraslih), medknjižnična izposoja, literarni večeri, Mavrična ribica

### **f) Založniška dejavnost**

Na področju knjige v javni interes občine sodi zagotavljanje pogojev za delovanje (prostorskih pogojev) in sredstev za dejavnost **Založbe Goga**, ki bo omogočala pogoje za literarno ustvarjalnost predvsem mladih v MO Novo mesto, založniška dejavnost (knjižno in glasbeno izvirnih, kakovostnih vsebin), knjigarniško delovanje (**Knjigarna Goga**), spodbujanje bralne kulture predvsem otrok in mladih, izvirna in prevodna nekomercialna knjižna in revialna produkcija s področij leposlovja in humanistike ter umetnosti in kulture nasploh, mladinska književnost in mladinska periodika, strokovna in kritiška dela s področja kulture, promocija knjig, branja in avtorjev, literarni festivali, mednarodna dejavnost in mednarodna promocija, prevajanje slovenskih avtorjev v tuje jezike, izobraževanje, informatizacija, raziskovanje, podporni projekti in dostopnost knjig za slepe in slabovidne.

Občina bo podpirala programe in projekte, ki spodbujajo bralno kulturo (projekt Mavrična ribica) ter popularizirajo leposlovne, humanistične, strokovne knjige (Teden knjige, 23. april, Dolenjski knjižni sejem) v dolenjski regiji. S področja strokovne literature in strokovnih publikacij bo občina podpirala založniško dejavnost javnih zavodov s področja kulture (Dolenjskega muzeja, KC Janeza Trdine, APT).

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturna dejavnost</b>
ZALOŽBA GOGA	Knjižno in glasbeno založništvo s kakovostnimi vsebinami (nekomercialna knjižna in revialna produkcija: leposlovje, humanistika, umetnost in kultura, mladinska književnost in periodika, strokovna literatura), knjigarniško delovanje, literarni festivali, mednarodno delovanje, literarni večeri, nove alternativne vsebine s področja kulturne in umetniške teorije in prakse (debatni večeri povezani s strpnostjo, človekovimi pravicami, humanizmom)
JAVNI ZAVODI NA PODROČJU KULTURE (Dolenjski muzej, KC Janeza Trdine, APT)	Izdaja strokovnih publikacij
KNJIŽNICA MIRANA JARCA	Popularizacija leposlovnih, humanističnih, strokovnih knjig skozi projekte Mavrična ribica, Teden knjige, literarni večeri, Dolenjski knjižni sejem

### **g) Mediji in avdiovizualna kultura**

Na področju medijev in avdiovizualne kulture v javni interes občine sodijo revije, ki spodbujajo ustvarjalnost na področju kulture in umetnosti, vplivajo na oblikovanje kulture javnega dialoga, utrjevanje pravne in socialne države, za razvoj izobraževanja in znanosti. To so: revije **Rast**, nacionalni fotografski **Katalog Fotopub** ter **Carniola Archaeologica**.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturna vsebina</b>
DOLENJSKI MUZEJ	Arheološka serija publikacij Carniola Archaeologica
LOKALPATRIOT	Katalog Fotopub
MO NOVO MESTO (izdajatelj)	Revija Rast

### **h) Intermedijske umetnosti**

Na področju intermedijskih umetnosti in uporabe spletnih tehnologij v javni interes nasploh sodita **Galerija Simulaker** in **APT**.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturna dejavnost</b>
GALERIJA SIMULAKER	Intermedijska umetnost in uporaba spletnih tehnologij
APT	Intermedijska umetnost in uporaba spletnih tehnologij

### **i) Varstvo kulturne dediščine**

V javni interes na področju varstva kulturne dediščine v občini sodi v prvi vrsti ohranjanje arheološke dediščine (Kapiteljska njiva Marof), ki je izredno bogata in reprezentativna kulturna dediščina občine in regije, poleg tega pa tudi vsa ostala premožna kulturna dediščina, povezana z zgodovino Novega mesta in regije, za katero skrbi **Dolenjski muzej Novo mesto**, za arhivsko dediščino **Zgodovinski arhiv Ljubljana**, Enota za Dolenjsko in Belo krajino, za nepremično dediščino pa je zadolžen **ZVKDS, OE Novo mesto**.

Pri tem gre v prvi vrsti za zagotavljanje materialnih in infrastrukturnih pogojev (depojev) ter ohranjanje, varovanje, dokumentiranje in prezentiranje dediščine, omogočanje njenega preučevanja ter zagotavljanje njene dostopnosti, poleg tega pa še preprečevanje njene ogroženosti in posegov, s katerimi bi se utegnile spremeniti lastnosti, vsebine, oblike in s tem vrednost dediščine, skrb za uveljavljanje in razvoj sistema varstva dediščine, mednarodna dejavnosti, promocija, izobraževanje, informatizacija in raziskovanje.

Potreben je fond za pomoč lastnikom pri premostitvi cenovnih razlik zaradi zahtev varstva dediščine (kritine, portali, lesena okna oz. stavbno pohištvo, popravila kamnoseških detajlov) in s tem vzpodbujanje širšega interesa in podpore za prenovo in ohranjanje originalnih grajenih struktur v konfliktu z željami po novih gradnjah oz. interpolacijah v zavarovanih območjih. S tem v zvezi so potrebni čvrstejši urbanistični okvirji za načrtovanje novih posegov na območju mesta v izogib zapletom (n.pr. Novi trg 6 in višina nadomestne gradnje).

Najpomembnejši projekti do leta 2013 so naslednje postavitev:

- nova stalna arheološka razstava v Dolenjskem muzeju (Križatija – 2008),
- stalna razstava o zgodovini in razvoju Novega mesta z zgodovino Dolenjske (2012 – 2013),
- prednosten seznam obnove nepremične kulturne dediščine s poudarkom na Novem mestu (2008–2013).

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturna dejavnost</b>
DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO	Ohranjanje arheološke dediščine (Kapiteljska njiva Marof), dokumentiranje, ohranjanje in varovanje premožne dediščine povezane z zgodovino Novega mesta in

	regije, priprava stalnih in občasnih razstav z vseh področij muzealskega dela ter organiziranje drugih pedagoških muzejskih programov
ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE, OE NOVO MESTO	Varovanje in ohranjanje nepremične kulturne dediščine Narodni dom Šance in utrdbeni sistem Novega mesta Glavni trg z objekti ob njem in infrastrukturo
ZGODOVINSKI ARHIV LJUBLJANA, ENOTA ZA DOLENJSKO IN BELO KRAJINO	Varovanje in obdelava arhivske dediščine

**j) Narodni skupnosti, romske skupnosti, druge manjšinske etnične skupnosti in priseljenci**

Na področju romske skupnosti ter narodnih skupnosti v javni interes za kulturo v občini sodi spodbujanje delovanja posameznih društev, ki skrbijo za ohranjanje maternih jezikov skupnosti, dejavnosti na vseh drugih področjih kulture (razstave, folklor, kulturni stiki s svojimi državami).

Kulturni producent	Kulturna dejavnost
HRVAŠKO KULTURNO ZDRUŽENJE	Likovna dejavnost, okrogle mize in tribune, jezikovni tečaji
KUD ŽUMBERAK	Tamburaška sekcija, izdaja glasila Žumberčan
SRBSKO KULTURNO DRUŠTVO	Folklorna dejavnost, jezikovni tečaji
ROMSKO DRUŠTVO ROMANO VESELI	Folklorna dejavnost

**k) Ljubiteljske dejavnosti**

V javni interes na področju ljubiteljskih dejavnosti v občini spada predvsem skrb za razvoj najboljših kulturnih društev v občini. Podpora občine tem društvom občina izkazuje, da jim prizna status delovanja v javnem interesu ter jih finančno izdatneje podpre v primerjavi z ostalimi društvi. Za tovrstno financiranje občina zagotovi v proračunu višja sredstva ter izdela pravila in kriterije, na osnovi katerih se priznava status delovanja društva v javnem interesu v občini (trenutno so to: **KD Kres, KD Pihalni orkester Krka, MePZ Pomlad**).

Poleg zgoraj naštetih je treba omeniti kulturna društva **MePZ Novo mesto, Društvo Naprej Nazaj, Akcija – društvo za razvijanje idej, KD Taus Teater, KUD Vsemukos in KUD Krka**, ki po svoji kakovosti, prepoznavnosti in aktivnosti izstopajo v lokalnem prostoru.

Društva, ki delujejo že več let kontinuirano so:

KULTURNO DRUŠTVO	DEJAVNOST DRUŠTVA
KD PIHALNI ORKESTER KRKA*	Glasbeno področje, orkestralna glasba, mednarodna priznanja, deluje v javnem interesu na področju kulture v MONM*
NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER*	Glasbeno področje, orkestralna glasba, nacionalna in mednarodna priznanja, ni društvo, deluje v okviru Glasbene šole Marjana Kozine, deluje v javnem interesu na področju kulture v MONM*
KD MEŠANI PEVSKI ZBOR POMLAD*	Glasbeno področje, nacionalna in mednarodna priznanja, organizira vsakoletni odmevni koncert POPMLAD in ciklus koncertov Pesem povezuje z najboljšimi slovenskimi zbori, deluje v javnem interesu na področju kulture v MONM*
FOLKLORNO DRUŠTVO KRES*	Folklorna dejavnost, nacionalna in mednarodna priznanja, organizira mednarodni folklorni festival SLOFOLK, deluje v javnem interesu na področju kulture v MONM*

KUD MESTNA GODBA NOVO MESTO KD TAUS TEATER	Glasbena dejavnost, godbeništvo Področje lutkarstva za otroke in odrasle, organizirajo lutkovni festival Guncel fest
MAŽORETNI KLUB TAKT NOVO MESTO	Področje glasbeno – plesno v povezavi z godbeništvom, mlajše društvo
KUD NOVE ARKADE	Glasbeno/pevski zbor in likovno področje, v društvo vključeni otroci in mladi
KD TARTINI	Glasbeno področje, komorni orkester, profesionalni glasbeniki
KUD HUGOLIN SATTNER	Glasbeno področje, pevski zbor
AKCIJA – DRUŠTVO ZA RAZVIJANJE IDEJ	Etnološke dejavnosti, rokodelaska tržnica, Rudolfov sejem, novomeške sladkosti, novomeški čaj
DRUŠTVO ZA REALIZACIJO IDEJ KOCKA KUD VSEMUKOS	Družabne dejavnosti in igre Organizacija različnih kulturno umetniških dogodkov (filmski, literarni, likovni večeri, delavnice, lutkovne predstave, potopisna predavanja...)
KUD KRKA	Dejavnosti povezane s kulturo in umetnostjo (pevski zbor, likovne razstave, literarni večeri...); deluje pod okriljem podjetja Krka, tovarna zdravil
KUD REVOZ	Glasbeno/pevski zbor in likovno področje; deluje pod okriljem podjetja Revoz
ŠKD PLESNI STUDIO NOVO MESTO	Plesna dejavnost, uspešni na mednarodnih tekmovanjih, vključuje predvsem otroke in mlade
TERPSIHORA D.C.	Plesna dejavnost, sodobni ples ter balet, uspešni na regionalnih in državnih srečanjih, vključujejo otroke in mlade
KD LUTKOMOTIVA	Področje lutkarstva, lutkovne predstave za odrasle in otroke
KD ADORAMUS	Glasbeno področje/oktet
KD OTOČEC	Gledališko področje
DRUŠTVO MEŠANI PEVSKI ZBOR NOVO MESTO	Glasbeno področje/zborovsko petje; mednarodna in nacionalna priznanja
DRUŠTVO ZA SPODBUJANJE DRUŽABNEGA ŽIVLJENJA NAPREJ - NAZAJ	Družabne dejavnosti, obujanje starih navad in praznovanj (pustni ples, kresovanje, veslanje na Krki)
KD PREČNA, LJUDSKI PEVCI VAŠKI ZVON	Glasbeno področje, organizira vsakoletno srečanje ljudskih pevcev
LIKOVNO DRUŠTVO MAVRICA	Likovno področje, številne razstave skupinske in posameznih članov ljubiteljev
ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV	Kulturno – umetniška dejavnost, organizira prireditve To smo mi (predstavitev delujočih društev v MONM) ter nudenje strokovne pomoči kulturnim društvom
KUD IGNACIJ HLADNIK – STOLNI ZBOR	Glasbeno področje/pevski zbor
KUD DOLENJSKI OKTET	Glasbeno področje/oktet
KD JASMIN	Glasbeno področje/ženski pevski zbor

\* Delovanje v javnem interesu na področju kulture v MONM pomeni, da društva po svoji kvaliteti in uspehih presegajo lokalno raven delovanja, so prejemniki nacionalnih in mednarodnih priznanj in so sofinancirani s strani MONM iz javnega poziva namenjenega programom v javnem interesu.

#### POPULARNA GLASBA:

KULTURNO DRUŠTVO	DEJAVNOST DRUŠTVA
KD Moveknovledgement	Glasbeno področje
Društvo mrtvih pesnikov	Glasbeno področje
KD Dom za sanje	Glasbeno področje
Društvo radikalnih prijemov Novo mesto	Organiziranje koncertov alter glasbe
Društvo za kulturno osveščanje	Izdaja družbeno angažiranega glasila mlajše generacije



Podpora občine društvom je tudi zagotovitev primernih in trajnih prostorov za njihovo uspešno delovanje in promocijo (MePZ Pomlad ter MePZ Novo mesto, ki plačuje najemnino za vadbene prostore).

Posebne vsebine na področju kulture predvsem med dijaki in študenti razvija **Društvo novomeških študentov**.

### ***1) Mednarodno sodelovanje in interdisciplinarni projekti***

Novomeški kulturni producenti in ustvarjalci se kot posamezniki in ustanove povezujejo z ustvarjalci, izvajalci in organizatorji dogodkov v tujini. Pravzaprav vsak kulturni subjekt navezuje in vzdržuje stike tam in toliko, kolikor ocenjuje, da je to za njegovo delo, kakovostno izvajanje dejavnosti in zagotavljanje pestre ponudbe za obiskovalce potrebno ter koristno.

Posebej lahko izpostavimo **Dolenjski muzej** z mednarodnimi partnerstvi pri restavriranju in predvsem predstavitev arheološke dediščine, Knjižnico Mirana Jarca, ki že več let sodeluje z Gradsko knjižnico Ivan Goran Kovačič, matično knjižnico za Slovence na Hrvaškem, s katero bienalno organizirajo mednarodna strokovna srečanja pod imenom Knjižnica – igrišče znanja in zabave, **LokalPatriot** s Fotografsko izkušnjo, ki jo izvaja v koprodukciji s 33 državami članicami Sveta Evrope pod koordinacijo katalonskega kulturnega ministrstva ter s festivaloma Jazzinty in Fotopub, ki jih izvaja v koprodukciji s številnimi veleposlaništvami in z mednarodnimi kulturnimi ustanovami. Na področju festivalskega dogajanja in t. i. open air festivals deluje **Rock Otočec, d. o. o.**, ki organizira Rock Otočec že 10. leto in ima 30-letno tradicijo. Sodi med največje open air festivale v JV regiji Evrope. V mednarodnem prostoru z lastno produkcijo in ambicijo po mednarodnem sodelovanju delujeta tudi **APT** in **Založba Goga**.

Izpostavimo pa lahko tudi ostala manjša mednarodna sodelovanja – gostovanja naših umetnikov v tujini kot tudi gostovanja tujih umetnikov pri nas (nosilci so **Kulturni center Janeza Trdine**, Fotogalerija APT, **Galerija Simulaker**, **Založba Goga**, **kulturna društva**). Teh povezav je veliko, so pestre, zasnovane in izvedene pa so v skladu s politiko zavodov oz. društev.

Zagotovo pa novomeška kultura lahko dvigne, poglobi in razširi raven mednarodnega sodelovanja predvsem na področjih mednarodnega sodelovanja v obliki mednarodnih izmenjav, mednarodne koprodukcije, participacije v mednarodnih fondih, večstranskih in dvostranskih povezav, izobraževanja, informatizacije, raziskovanja in podpornih projektov.

### **EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE 2012**

V letu 2007 je mesto Maribor s partnerskimi občinami, med katerimi je tudi MO Novo mesto, na nacionalni ravni izbrano za Evropsko prestolnico kulture 2012 (kandidaturo mora potrditi še Evropski svet).

#### ***Programski koncept NOVEGA MESTA***

- KULTURNA DEDIŠČINA: ARHEOLOGIJA HALŠTATSKEGA OBDOBJA (izvajalec: DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO); vrednost projekta 45.000,00 EUR;
- UPRIZORITVENA UMETNOST: lastna produkcija ANTON PODBEVŠEK TEATRA (APT), 4 premierne uprizoritve s področij sodobnega gledališča, otroškega gledališča, sodobnega plesa in muzikla; vrednost projekta 333.835,00 EUR;
- FOTOGRAFIJA: festival in mednarodna delavnica FOTOPUB (izvajalec: Zavod LOKALPATRIOT); vrednost projekta 55.000,00 EUR;
- GLASBA: festival, mednarodna delavnica in koncertni cikel JAZZINTY (izvajalec: Zavod LOKALPATRIOT); vrednost projekta 85.000,00 EUR;
- MLADINSKA KULTURA: ROCK OTOČEC (izvajalec: ROCK OTOČEC, d. o. o.); vrednost projekta 300.000,00 EUR.

Vsak posamezni programski sklop je natančno opredeljen in je sestavni del prijave mariborske kandidature, ki sta jo potrdila Ministrstvo za kulturo in državni zbor.

## **Skupna ocenjena vrednost projektov brez investicij znaša 818.835 EUR.**

Na področju Interdisciplinarnih projektov so vsebine, za katere MO Novo mesto izkazuje poseben interes, da potekajo v občini: Novomeški poletni večeri, Novomeški likovni dnevi, Bienale slovenske grafike. Zato tem projektom zagotavlja višji delež sredstev iz občinskega proračuna. Projekte organizirajo in izvajajo organizacijsko, tehnično in kadrovsko kvalitetni in uspešni kulturni producenti. So interdisciplinarni, ker se prepletajo različne kulturno-umetniške vsebine ter izvajalci.

### **NOVOMEŠKI POLETNI VEČERI (NPV)**

Projekt NPV je nastal z zamisljivo, da bi tudi Novo mesto dopolnilo svojo poletno kulturno podobo s povezanim spletom kulturnih prireditelj in dogodkov, ki bi postali stalnica poletnega kulturnega dogajanja v mestu.

Kljub velikim naporom, ki so bili vsako leto vloženi v organizacijo NPV, projekt v prostoru ni postal prepoznaven, saj občani dogodkov ne povezujejo z nosilnim naslovom. Čeprav se v projekt poveže večina prepoznavnih kulturnih producentov v občini, ne sodelujejo pod celotno grafično podobo NPV, s katero bi dosegli prepoznavnost projekta. S tem, da se za stalnega glavnega producenta določi Kulturni center Janeza Trdine s ciljem, da se ustvarijo pogoji, da NPV preraste v prepoznaven osrednji dogodek v poletnem času.

#### ***Cilj***

- NPV postanejo osrednji kulturni dogodek poletne kulturne scene občine;
- V NPV se vsako leto združijo najboljši producenti v občini;
- NPV sestavlja 4 – 6 velikih dogodkov, ki vsak zase pokrije svojo ciljno publiko, vsi skupaj pa celotno ciljno publiko;
- Za NPV se definirajo stalni pokriti in odprti prireditveni prostori (vsak dogodek promovira svoj prireditveni prostor);
- NPV imajo celotno grafično podobo, ki se uporablja na vseh prireditvah;
- NPV postanejo blagovna znamka.

<b>Kulturni producent</b>	<b>Kulturni projekt</b>
DOLENJSKI MUZEJ	Partnerstvo restavratorskim inštitutom v Meinzu na področju arheologije (restavriranje arheoloških predmetov) in sodelovanje pri mednarodnih projektih povezanih z muzejsko stroko Novomeški likovni dnevi
KNJIŽNICA MIRANA JARCA	Sodelovanje s Knjižnico Ivana Gorana Kovačiča v Karlovcu (mednarodno strokovno srečanje)
APT	Produkcija in postprodukcija (gostovanja), Fotogalerija (gostovanje tujih fotografov)
KC JANEZA TRDINE	Mednarodno sodelovanje na področju uprizoritvenih, glasbenih in vizualnih umetnosti, organizacija Novomeških poletnih večerov z mednarodnimi umetniškimi zasedbami
LOKALPATRIOT	Mednarodna delavnica Fotografska izkušnja (področje kulturne dediščine), Festivala Jazzinty in Fotopub, Galerija Simulaker (gostovanje tujih likovnih ustvarjalcev in fotografov)
ZALOŽBA GOGA	Prevodna literatura, udeležba na mednarodnih literarnih sejmi, udeležba tujih literarnih ustvarjalcev na literarnih večerih v Novem mestu
ROCK OTOČEC D.O.O.	Mednarodna udeležba glasbenikov na največjem mednarodnem open air festivalu JV Evrope
KC JANEZA TRDINE	Gostovanja glasbenikov, plesalcev in gledališnikov iz tujine
KULTURNA DRUŠTVA	Mednarodno povezovanje z glasbeniki iz tujine (pevske zbori, orkestri)
MO NOVO MESTO Interdisciplinarni projekti	Projekt Evropska prestolnica kulture 2012 (v sodelovanju s producenti in partnerskimi občinami), Bienale slovenske grafike (v sodelovanju z Društvom grafični bienale), Novomeški poletni večeri (v sodelovanju s kulturnimi producenti)
STUDIO VRTINEC D.O.O.	Lastna filmska produkcija v sodelovanju s priznanimi slovenskimi režiserji; udeležba na nacionalnih in mednarodnih filmskih festivalih; prikazovanje dokumentarno - igranih filmov na RTV Slovenija in tujih TV programih

## **2.2. INFRASTRUKTURA**

Na področju kulturne infrastrukture v javnem interesu so potrebni posegi, obnove, zaključki del ter prostorske rešitve, ki jih je treba uresničiti oziroma zagotoviti v obdobju od 2009 do 2013. Vse ocene višin investicij so približne. Najpomembnejše investicije so: obnovi Narodnega doma in Anton Podbevšek Teatra (APT), ureditev Arheološkega parka Marof, KC Janeza Trdine, Knjižnice Mirana Jarca in postavitve Centra (Kluba) LokalPatriot.

### **2.2.1. NARODNI DOM**

#### ***Uvod***

Ena izmed nalog mestne občine je tudi revitalizacija mestnega jedra kot kulturnega spomenika. Tak lokalni kulturni spomenik je tudi Narodni dom, ki je najstarejši v Sloveniji. Temeljni kamen je bil postavljen 8. junija 1873. Narodni dom je dolga leta brez vsebine. Sedanja dejavnost v njem je usmerjena v manjše kulturne prireditve, sestanke in likovne razstave. V domu so urejeni le spodnji prostori.

Zadnja javna razprava o vnovični oživitvi narodnega doma je izpostavila, da se ta lahko uredi za:

- društveno kulturo /vadbni prostori za ljubiteljska kulturna društva,
- uporabno umetniško akademijo /vizualna umetnost, umetnost zvoka in besede,
- upravljalsko administrativne dejavnosti.
- S tako različno neprofesionalno in profesionalno dejavnostjo bo objekt lahko zaživel v celoti.

#### ***Cilji projekta***

Do zdaj sta bila izdelana konservatorski program ter osnutek lokacijske dokumentacije.

Cilj projekta je:

- določitev dejanske vsebine v Narodnem domu,
- pridobitev investicijske in projektne dokumentacije, ki bo služila za pripravo razpisnih pogojev za izvedbo gradbeno-obrtniških del in opreme ter za pridobitev upravnih dovoljenj in bo podlaga izbranemu izvajalcu za izvedbo pogojenih del.
- V sklopu obnove mestnih ulic ob objektu so sanirali le temelje in pritlične zidove (injektiranje).

#### ***Roki***

Nova dejanska vsebina v Narodnem domu naj bo določena do konca leta 2009. Celotna projektna dokumentacija za njegovo sanacijo mora biti pripravljena najkasneje do konca leta 2010. Začetek priprave dokumentacije v začetku leta 2010. Po pridobitvi vse potrebne dokumentacije se pristopi k obnovi objekta, in sicer leta 2011 - 2013. Do takrat se da spodnje prostore v domu s pogodbo v upravljanje javni ustanovi.

#### ***Vrednost projekta***

Ocenjujemo, da bo prenova stala približno 2 milijona EUR. Glede na možnost financiranja bo projekt izveden v več letih, in sicer:

- gradbeno-obrtniška dela z zunanjo ureditvijo med letoma 2009–2012 (približno 1,7 mio EUR),
- oprema v letu 2013 (približno 300 000 EUR).

#### ***Finančni viri***

Na podlagi projekta poiskati vse možne oblike sofinanciranja.

To so lahko: ministrstvo za kulturo, Mestna občina Novo mesto, evropska sredstva za razvoj, zasebna sredstva. Lastništvo je lahko v partnerstvu javno in zasebno.

## 2.2.2. ANTON PODBEVŠEK TEATER

### Cilji investicije

Mestna občina Novo mesto bo s temeljito prenovo stavbe Anton Podbevšek Teatra uresničila naslednje cilje:

- Preprečila nadaljnje propadanje stavbe Anton Podbevšek Teater Novo mesto.
- Zagotovila ustrezne prostorske pogoje za delovanje Anton Podbevšek Teatra, izvedbo predstav in ostalih dejavnosti.
- Zagotovila pogoje za vzpostavitev Anton Podbevšek Teatra kot pokrajinskega središča vizualne umetnosti.

### Trenutno stanje objekta

Objekt APT je v izredno slabem stanju, saj se je v minulih letih objekt zgolj čistilo, najnujnejših vzdrževalnih del ali investicijsko-vzdrževalnih del pa ni bilo. Tako ocenjujemo, da je temeljita adaptacija objekta nujno potrebna, saj bi v nasprotnem primeru, glede na stanje objekta, lahko prišlo do takšnega poslabšanja objekta, da izvajanje kakršnih koli aktivnosti v in na njem ne bi bilo več mogoče. Streha na celotnem objektu, tudi na tistem mestu, kjer je bila pred leti zamenjana, je v zelo slabem stanju. Na več mestih pušča, kritina je dotrajana, nad dvorano in stolpom je trimo pločevina brez kakršne koli toplotne izolacije, zaradi česar je toplotna izguba velikanska. V upravnem delu stavbe so še vedno leseni stropi. Kletni prostori so zaradi slabe hidroizolacije izjemno vlažni in neprimerni za uporabo. Vlaga povzroča velike težave tudi v pritličnih prostorih. Celotna fasada in stavbno pohištvo sta v zelo slabem stanju. Enako velja za vse sanitarije v stavbi. Ta ima zelo slabo urejen sistem ogrevanja, prav tako je treba urediti sistem prezračevanja in klime, ki sedaj ne deluje. Tudi ostali elementi objekta, ki tu niso navedeni, so v slabem ali izredno slabem stanju.

V letu 2006 so bila na objektu izvedena nekatera sanacijska dela, da so bili zagotovljeni minimalni pogoji za začetek delovanja Anton Podbevšek Teatra.

### Razlogi za izvedbo investicije

- Objekt APT je v izredno slabem stanju in kot tak bolj kot ne neprimeren za resno izvajanje kakršnih koli aktivnosti. Nadaljnje odlašanje z adaptacijo bi lahko imelo resne posledice, saj se zaradi puščajoče strehe in posledično vode v kletnih prostorih stanje hitro poslabšuje. Mestna občina Novo mesto želi z investicijo rešiti objekt pred nadaljnjim propadanjem in mu povrniti posebno mesto, ki mu kot enemu izmed središč kulture na širšem območju tudi pripada.
- V sprejetem predlogu za ustanovitev gledališče je bilo med drugim tudi zapisano: »Ustanoviteljica, Mestna občina Novo mesto, mora gledališču zagotoviti sedež (naslov) in ustrezne prostore za delo, kar pomeni prostore za izvajanje programa (predstave), prostore za vaje, prostore za nujno tehnično podporo in upravne prostore.« Z investicijo želi občina izpolniti svojo zavezo in omogočiti gledališču primerne pogoje za izvajanje dejavnosti.

### Ocena vrednosti investicije

postavka – skupaj	v EUR	delež
a) gradbena, obrtniška in inštalacijska dela	1.775.846	59,51 %
b) zunanja ureditev, priključki	157.737	5,29 %
c) oprema in inventar	213.452	7,15 %
d) investicijska dokumentacija	10.432	0,35 %
e) idejni projekt	9.955	0,33 %
f) glavni projekt	56.424	1,89 %
g) inženiring	36.572	1,23 %
h) ostalo, rezerva	226.334	7,58 %
skupaj	2.486.752	83,33 %
DDV	497.350	16,67 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.984.103</b>	<b>100 %</b>

### ***Predvideni finančni viri***

Investitor bi finančne vire za izvedbo investicije moral zagotoviti iz:

- proračuna Mestne občine Novo mesto,
- proračuna Ministrstva za kulturo,
- evropskih skladov,
- donatorstva.

### ***Dinamika izvajanja investicije***

Zaradi narave dela Anton Podbevšek Teatra bo potrebno izvajanje investicije prilagoditi delovnemu procesu v gledališču. Predlagamo naslednjo dinamiko:

- Do konca leta 2010 pripraviti projektno dokumentacijo in dovoljenja.
- Do leta 2011 izpeljati investicijska dela.

## **2.2.3. ARHEOLOŠKI PARK MAROF**

### ***Uvod***

Najpomembnejši del novomeške preteklosti je prav gotovo arheološka dediščina Novega mesta, ki je že dolgo znana tako po vsej Sloveniji kot izven meja naše države. Z vsakoletnimi zaščitnimi arheološkimi izkopavanji, ki potekajo na Kapiteljski njivi na Marofu, enem največjih, če ne celo največjih srednjeevropskih arheoloških najdišč, sistematično že od druge polovice osemdesetih let prejšnjega stoletja, pa Novo mesto zaseda pomembno mesto na evropskem arheološkem zemljevidu, kjer še posebej izstopajo najdbe iz halštatskega obdobja. Zato je arheološka preteklost dolenjske metropole s poudarkom na tem obdobju ter njegovi enkratni in neponovljivi situlski umetnosti, po kateri sodi v sam evropski arheološki vrh, poleg edinstvenega okljuka reke Krke, v objemu katere leži in s čimer se lahko pohvalijo le redka mesta na svetu, največji mestni biser.

### ***Obrazložitev***

Na območju Novega mesta je več arheoloških najdišč – v Kandiji, Bršljinu, ob Kapiteljski cerkvi sv. Miklavža v središču Novega mesta, na Marofu, Kapiteljski njivi in Mestnih njivah.

Najpomembnejše arheološko območje leži med srednjeveškim mestnim jedrom Novega mesta in Bršljinom. To so trije kopasti vrhovi, na katerih ležijo utrjeno naselje ter obsežna plana in gomilna grobišča. Grobišče na Kapiteljski njivi je bilo v uporabi vse 1. tisočletje pr. n. št., grobišče na Mestnih njivah pa od 10. do 5. stoletja pr. n. št.

Na Marofu, ki daje ime tudi celotnemu arheološkemu območju, je ležalo dvodelno utrjeno gradišče, ki je bilo v uporabi skoraj vse 1. tisočletje pr. n. št. Na Kapiteljski njivi in na Mestnih njivah potekajo dokaj intenzivna arheološka zavarovalna izkopavanja z izjemnimi rezultati, gradišče na Marofu pa je bilo sondirano v 80. letih 20. stoletja. Ker je bilo to območje v minulih desetletjih varovano, je bilo zelo skromno poseljeno in ker je bilo predvsem uporabljano za kmetijske namene, je tudi arheološki substrat jasno razpoznaven in opredeljen. Obzidje prazgodovinskega naselja je večinoma še dobro vidno, in zato omogoča temeljite strokovne raziskave ter vse možne tipe prezentacije. Isto velja tudi za grobišča, kjer nam dosedanje raziskave omogočajo tako prezentacijo kot tudi uporabo arheoloških terenskih posegov v popularizacijske in vzgojno-prezentacijske namene.

### ***Cilj***

Dosedanji rezultati arheoloških izkopavanj so to območje trdno usidrali v našo zavest in ime Novega mesta postavili na zemljevid najpomembnejše evropske arheološke dediščine. Prednost Novega mesta pred ostalim svetom pa je v tem, da je celoten areal arheološkega območja Marof še dokaj neprizadet, kompakten, ponuja odličen pristop, se trdno povezuje z naravno dediščino in dopolnjuje parkovno-rekreacijsko območje Novega mesta. Z gotovostjo lahko trdimo, da je arheološka komponenta dediščine najpomembnejša prepoznavna vsebina v Novem mestu, čeprav tudi srednjeveški biseri in naravne danosti dolenjske metropole bistveno prispevajo k možnostim in priložnostim Novega mesta. Te so neponovljive in jih ne kaže zamuditi, saj bi bila škoda nepopravljiva. Zato je zaščita širšega območja Marofa ena najpomembnejših nalog naše generacije. Priprava arheološkega parka

Marof, ki bi združeval arheološke, turistično-rekreacijske, poučne ter ekološke komponente, je več kot upravičena, saj na ta način ponujamo nove kakovosti življenja domačih prebivalcev, njihov duhovni in ekonomski dvig, kakor tudi novo ponudbo domačim in tujim obiskovalcem. S tem bi združili prostor naselja, ki je pred tremi tisočletji predstavljal prvo novomeško naselbino, in dve grobišči, ki sta skoraj 1000 let predstavljali kulturni, nedotakljivi in posvečeni prostor, kakršnega bi morali tudi mi, nasledniki in dediči, ohraniti, spoštovati in biti nanj upravičeno ponosni.

### ***Uresničitev***

Za izvedbo projekta je najprej treba urediti urbanistično zasnovo parka, sprejeti potrebne prostorske dokumente, urediti lastništvo celotnega območja, območje razglasiti kot Arheološki park Marof državnega pomena, razpisati natečaj za ureditev parka in izdelati projektno dokumentacijo. V pripravo pa vključiti poleg MO Novo mesto in urbanistov še Razvojni center Novo mesto, Dolenjski muzej Novo mesto, ZVKDS, OE Novo mesto, in novi Zavod za turizem Novo mesto.

Do leta 2012, ko bo v okviru kandidature mesta Maribor za Evropsko prestolnico kulture vključeno tudi Novo mesto, bi bil park lahko imenovan, natečaj končan in projektna dokumentacija izdelana, vzpostavljeni lastniški odnosi, po možnosti urejene prve sprehajalne poti in postavljene informacijske table v okviru uresničitve potrjenega celotnega projekta ureditve Arheološkega parka Marof.

### ***Vrednost projekta do leta 2012***

Izdelava prostorskih planov, izvedba natečaja in priprava dokumentacije: 200.000 EUR

### ***Finančni viri***

- proračun MO Novo mesto
- proračun Ministrstva za kulturo
- regijski proračun
- evropski skladi
- zasebni kapital

## **2.2.4. Ureditev muzejskega kompleksa**

Za razvoj Dolenjskega muzeja Novo mesto je potrebna nujna ureditev muzejskega kompleksa z rešitvijo dostopnosti za vse kategorije obiskovalcev. Tako je potrebno urediti povezavo med vsemi štirimi stavbami, dostop do vseh razstavnih prostorov tudi za invalidne osebe, ureditev lapidarija, recepcije in prireditvenega prostora na muzejskih vrtovih.

Za realizacijo zgoraj zapisanih sprememb pa je najprej potrebno izvesti natečaj, da pridemo do prave oz. najprimernejše rešitve. To predvidevamo, da bi se izvedlo do leta 2010, potem pa bi postopoma prešli na realizacijo posameznih delov celotnega projekta. Do leta 2012 bi lahko realizirali lapidarij, recepcijo, prireditveni prostor in dostopnost za invalide, v kasnejšem obdobju pa še povezavo vseh štirih stavb z dokončno rešitvijo tudi Ropasove hiše in galerije. Bolj podrobno bi se projekt predstavil in finančno ovrednotil po sprejeti rešitvi, do katere bi prišli po končnem natečaju, ki je za rešitev ureditve muzejskega kompleksa nujna.

Terminski načrt: 2009/2010 natečaj  
do 2013 – odvisno od sprejete rešitve in v skladu z zmožnostmi  
proračunov Mestne občine Novo mesto in Ministrstva za kulturo  
RS

Vrednost projekta: natečaj 50.000 EUR  
Ostalo po natečaju

## 2.2.5. KULTURNI CENTER JANEZA TRDINE

### **Uvod**

Uresničevanje poslanstva Kulturnega centra Janeza Trdine, zavoda, ki opravlja vlogo kulturnega žarišča na Dolenjskem, se udejanja v več smereh strateško usmerjenega delovanja:

- vnašanje in promocija kakovostnih vsebin kulturnega življenja v občini in njene kulturne dediščine,
- razvijanje naprednih kulturnih vsebin s prepoznavno lokalno ustvarjalno noto ter z regijskim in mednarodnim dometom,
- vzpostavljanje vzvodov za različna medsebojna strokovna, interesna in projektna partnerstva,
- vzgajanje za razvijanje kulture kot osebne in skupne vrednote vseh generacij,
- negovanje, spodbujanje in promoviranje ljudskega izročila in kulturne dediščine,
- negovanje, spodbujanje in promoviranje kulturne dediščine in kulturnih vsebin narodov in skupnosti, ki živijo v skupnem prostoru,
- negovanje, spodbujanje in promoviranje ljubiteljske kulture,
- promocija in spodbujanje obiskovanja kulturnih prireditvev in dogodkov,
- razvijanje kritičnega odnosa do kulturnega življenja v občini.

Zaradi dotrajanosti infrastrukture in tehnične opreme je izvajane nalog in uresničevanje primarnih ciljev na področju izvajanja kulturne dejavnosti v prireditvenih prostorih v stavbi KCJT v prihodnje izjemno ogroženo.

### **Obrazložitev**

KCJT razpolaga z omejenimi prireditvenimi zmožnostmi. Velika dvorana je opremljena za koncertno in kongresno dejavnost, mala dvorana in avla pa predvsem za konferenčne in družabne dogodke. Ker v KCJT ni namenske dvorane za gledališko dejavnost, je KCJT prisiljen program kulturnih prireditvev podrediti omejenim izvedenim zmožnostim, ki jih ponujajo tehnični pogoji ter oder in zaodreje velike dvorane. Posledice se kažejo tako na kakovosti kulturnega programa, ki ga KCJT lahko ponudi občanom, kot na ugledu zavoda kot žarišču kulturnega dogajanja, ki ga oblikujejo obiskovalci skozi kritično oceno kulturne ponudbe, ki so je deležni.

Dotrajanost nujne tehnične opreme v prireditvenih prostorih in vseh inštalacij v stavbi ogroža ne le izvajanje prireditvev, temveč vseh dejavnosti, ki imajo sedež v KCJT. Ravno tako so posamezni deli stavbe potrebni nujnih vzdrževalnih del, nemogoč je prenos težje opreme med etažami, kakor tudi dostop invalidom do vseh etaž v stavbi. Dostopne poti do KCJT ne omogočajo ustreznega dovoza za tovorna vozila, kot tudi za vozila nujne pomoči.

### **Cilj**

S sanacijo dotrajane infrastrukture v stavbi, adaptacijo in tehnično posodobitvijo prireditvenih prostorov ter preureditvijo okolice Kulturnega centra Janeza Trdine bodo uresničeni naslednji cilji:

- Zagotovitev ustreznih prostorskih pogojev za izvajanje dejavnosti Kulturnega centra Janeza Trdine,
- Zagotovitev pogojev za vzpostavitev Kulturnega centra Janeza Trdine kot sodobnega regijskega kulturnega in kongresnega središča.
- Zagotovitev ustreznih prostorskih pogojev za izvajanje dejavnosti uporabnikov prostorov v KCJT, ki delujejo na področju ljubiteljske kulture in vzgoje in izobraževanja.
- Zagotovitev dostopnosti do vseh etaž v stavbi za invalide
- Zagotovitev boljše dostopnosti do stavbe tovornim vozilom in vozilom nujne pomoči
- Uporanost parkvnih površin v družabne in kulturne namene.



### **Dinamika izvajanja investicije**

- Do konca leta 2010 izvesti adaptacijo in tehnične posodobitve prireditvenih prostorov.
- Do konca leta 2013 izvesti ostala adaptacijska in sanacijska dela na stavbi ter preureditvena dela okolice.

### **Ocena vrednosti investicije**

a) gradbena, obrtniška in inštalacijska dela	210.000	42,00%
b) zunanja ureditev	50.000	10,00%
c) oprema in inventar	225.000	45,00%
d) projektna dokumentacija	5.000	1,00%
g) inženiring	5.000	1,00%
h) nepredvideni stroški	5.000	1,00%
<b>SKUPAJ</b>	<b>500.000</b>	<b>100,00%</b>
20% DDv	100.000	
<b>VSE SKUPAJ</b>	<b>600.000</b>	

### **Predvideni finančni viri**

Investitor bi finančne vire za izvedbo investicije moral zagotoviti iz:

- proračuna Mestne občine Novo mesto,
- proračuna Ministrstva za kulturo,
- Rejskega proračuna,
- evropskih skladov,
- donatorstva.

## **2.2.6. KNJIŽNICA MIRANA JARCA**

### **Uvod**

Izgradnja knjižnice Mirana Jarca se je začela v letu 1996. Leta 2001 je bil dokončan prizidek k knjižnici oziroma tako imenovana I. faza. Površina novogradnje znaša 3.102,41 m<sup>2</sup>. Izgradnja prizidka, vključno z opremo in zunanjo ureditvijo je stala 1.363.819.078,64 SIT (5.691.116 EUR). Izgradnjo je financirala tudi država, podroben pregled vloženih sredstev po letih je razviden iz spodnje tabele.

### **KNJIŽNICA MIRANA JARCA I. faza (Pregled vloženih sredstev po letih v SIT)**

Leto začetka investicije	Mestna občina NM	Država	Skupna vrednost I. faze
1996	37.494.868,00	0,00	
1997	71.975.572,00	100.000.000,00	
1998	100.842.514,11	109.386.787,00	
1999	28.806.848,53	52.875.000,00	
2000	124.096.289,00	60.351.706,00	
2001	409.938.754,00	33.188.546,00	
2002	234.862.194,00	0,00	
Skupaj	1.008.017.039,64	355.802.039,00	1.363.819.078,64

Vrednost državnih sredstev za prvi fazo izgradnje je tako znašal 1.484.735 EUR.

### **Cilji projekta**

Do zdaj je končana I. faza prenove ter približno sedemdeset (70%) druge faze obnove obstoječih objektov Rozmanova 26 in Rozmanova 28. Zaradi likvidnostnih težav je projekt

trenutno ustavljen. Za nadaljevanje del bo potrebno izvesti nov javni razpis za izbor najugodnejšega izvajalca.

Cilj projekta je:

- Dokončati obnovo obstoječih objektov v celoti, vključno z nabavo potrebne pisarniške in informacijske opreme.

### **Roki**

Glede na velikost se potrebnih sredstev in na težko finančno situacijo planiramo zaključek vseh del konec leta 2011. Nadaljevanje del bi začeli takoj po sprejemu proračuna za leto 2009 - 2010. Najprej bo potrebno izvesti razpis za izbor izvajalca dobave opreme za že obnovljeni del objekta Rozmanova 28. Nato pa bi sledil še razpis za obrtniško instalacijska dela v notranjosti objekta Rozmanova 26. Pisarniška in informacijska oprema za objekt Rozmanova 26 bi izvajali na koncu, to je v letu 2011.

### **Vrednost projekta**

Prenova druge faze projekta, ki se je začela v letu 2006 in se delno zaključila v letu 2008 je stala približno 3.700.000 EUR. Prispevek Ministrstva za kulturo je bil 694.375 EUR in sicer v letih 2006 in 2007. Ocenjujemo, da bo dokončanje že začete obnove stala vsaj še 1.500.000 EUR. Glede na možnost financiranja bo projekt izveden v več letih, in sicer:

- Dobava opreme za objekt Rozmanova 28 v letu 2009 - 2010 ( približno 250.000 EUR) ter začetek instalacijsko-obrtniških del (približno 500.000 EUR),
- Dokončanje instalacijsko obrtniških del v letu 2011 (cca 500.000 EUR) ter oprema objekta Rozmanova 26 in atrija (približno 250.000 EUR).

### **Finančni viri**

Ker smo za projekt v letu 2006 in 2007 že pridobili vsa odobrena sredstva od Ministrstva za kulturo, s tega naslova ne pričakujemo dodatnih sredstev. Zato se lahko zanašamo la na lastna sredstva.

## **2.2.7. CENTER LOKALPATRIOT**

### **Uvod**

Ko danes govorimo o kulturi v Novem mestu in širše, ne moremo mimo dejstva, da je Zavodu LokalPatriot v osmih letih uspelo vzpostaviti okolje, ki integrira, implementira in podaja sodobne umetniške prakse v različnih prostorih in pojavnostih. Obseg dejavnosti je danes presegel načrte in predstavlja LokalPatriot kot sodobno, evropsko kulturno središče. Z razvojem dejavnosti so se pojavile tudi potrebe po obnovitvi oz. vzpostavitvi nove celostne infrastrukture centra prireditvene kulture LokalPatriot, ki vključuje tudi Mladinsko ustvarjalno središče (MUS).

### **Obrazložitev projekta**

Delovanje Kluba LokalPatriot na lokaciji Novi trg 6 je s prodajo stavbe zasebnemu investitorju in rušitvijo objekta postavljeno pred novo dilemo in obenem poslovno priložnost. V dogovoru z novim lastnikom (Elektroservisi, d. d.) ter z vključitvijo dejavnosti in infrastrukture LokalPatriota v ureditveni prostorski načrt za FE Novi trg 6 so bili zagotovljeni osnovni pogoji za umestitev novega Centra LokalPatriot v kletne oz. pritlične prostore novega objekta na isti lokaciji. To je osnova, na podlagi katere bosta Zavod LokalPatriot in Mestna občina Novo mesto s pomočjo nacionalnih in evropskih partnerjev v letih 2010–2012 zagotovila sredstva za nakup in opremo prostorov Centra LokalPatriot na lokaciji Novi trg 6.

### **Razvojni cilji in pomen centra LokalPatriot**

- Razvijanje obstoječih kulturnih programov in projektov, ustanovitev in razvoj Centra LokalPatriot ter krepitev njihove pozicije v lokalnem, nacionalnem in predvsem mednarodnem prostoru.
- Razvijanje novih vzgojno-izobraževalnih in družbeno-socialnih programov centra, aktivno sodelovanje z lokalnimi formalnimi vzgojno-izobraževalnimi zavodi ter pobuda za lokalni »mladinski« in »kulturni ceh«.
- Krepitev povezovanja v obliki nacionalne Mreže MaMa in Mreže M3C ter pobuda za vzpostavitev regijske mreže kulturnih, vzgojno-izobraževalnih, mladinskih, informativnih in multimedijskih centrov.
- Ureditev prostorskih razmer Centra LokalPatriot ter upravno-projektnih prostorov, kjer nastajajo ostali projekti in programi zavoda.
- S krepitevijo sodelovanja med sorodnimi regijskimi producenti, lokalnimi oblastmi (Mestna občina Novo mesto, Svet regije) ter nacionalnimi (Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo) in evropskimi partnerji (ESRR, Phare) Novo mesto ustoličiti kot regijsko kulturno in mladinsko žarišče. Festivala Fotopub in Jazzinty Novo mesto ustoličita kot nacionalno prestolnico fotografije in jazz glasbe.

### **Koncept centra LokalPatriot**

Izhajajoč iz narave, obsega in ostalih karakteristik programov ter na podlagi izkušenj iz minulega obdobja predlagamo osnutek idejnega načrta novih prostorov sodobnega, urbanega, evropskega, kulturno-zabavnega središča.

Umestitev v kompleks Novi trg 6: Center LokalPatriot tvorijo 4 funkcionalne enote v skupni izmeri 400 m<sup>2</sup> + zunanji mini amfiteater na JZ stebru objekta. Etažna pozicija: prva in druga klet s svojim vhodom (odvisno od umestitve mini amfiteatra), notranji vhod za osebje in nastopajoče ter notranji javni vhod, povezan z dvigalom do vseh drugih nadstropij.

Funkcionalne enote

#### **A. uprizoritveni kompleks**

- umetniško prizorišče
- kibernetična kavarna
- čitalnica & čajnica

#### **B. ustvarjalna & kongresna točka**

#### **C. pisarne**

#### **D. mini amfiteater – atrij**

### **Uresničitev**

LokalPatriot bo v sodelovanju s Skupino DNSŠ, z MO Novo mesto, Uradom RS za mladino, Ministrstvom za kulturo RS in s pomočjo sredstev iz skladov EU odkupil prostore v novem objektu na lokaciji Novi trg 6 v skupni izmeri do največ 500 m<sup>2</sup> (400 m<sup>2</sup> notranjih prostorov + amfiteater). LokalPatriot bo v sodelovanju z investitorjem, Elektroservisi, d. d., pripravil projektno dokumentacijo za prostore centra. Predvideni odkup prostorov, gradnja in opremljanje bodo dokončani najkasneje do konca leta 2012.

### **Okvirna vrednost investicije**

(LokalPatriot prostore odkupi v najzgodnejši možni gradbeni fazi in dela nadaljuje sam.)

postavka	vrednost v €
1. odkup prostorov	400.000
2. priprava projekta	60.000
3. gradbena dela	300.000
4. oprema	200.000
5. splošni stroški in rezerva	100.000
skupaj	1.060.000

***Finančni viri***

- Zavod LokalPatriot
- Društvo novomeških študentov
- MO Novo mesto
- Ministrstvo za kulturo
- Urad RS za mladino ali Ministrstvo za šolstvo in šport
- evropski skladi
- zasebni kapital

### 2.3. TABELNI PREGLED OBJEKTOV, VREDNOSTI IN ČASOVNI PRESEK OBNOVE OBJEKTOV

objekt oz. zavod, ki upravlja z objektom	vrsta del	višina ocenjene investicije v EUR	trajanje del	investitorji
<b>V izvedbi:</b>				
Knjižnica Mirana Jarca	dokončanje obnove starega dela knjižnice	1.500.000	končati do 2011	MONM, MzK
Dolenjski muzej Novo mesto	zaključek sanacije stavbe Križatije	400.000	realizirano v letu 2008	MONM, lastna sredstva
<b>Načrtovano:</b>				
Narodni dom	izdelava projektne dokumentacije in obnova stavbe za potrebe ljubiteljske kulture (kulturna društva), prireditvene dejavnosti, za delovanje Multimedijskega centra Dolenjske (projektni prostori Zavoda LokalPatriot)	4.000.000	obnova objekta do 2013	MONM, MzK, skladi in razpisi EU, zasebni kapital, regije
APT	zaključek vseh potrebnih investicij v obnovo in adaptacijo stavbe	2.500.000	do 2011	MONM, MzK, skladi in razpisi EU, donacije, zasebni kapital
Arheološki park Marof	izdelava prostorskih planov	200.000	2012	MONM, MzK, skladi in razpisi EU, zasebni kapital, regije
Dolenjski muzej Novo mesto	natečaj in izvedba rešitve muzejskega kompleksa z rešitvijo dostopnosti za invalide, ureditvijo recepcije in lapidarija	50.000 (višina sredstev odvisna od natečaja)	do 2010 (natečaj), do 2013 (postopno ostalo)	MONM, MzK, skladi in razpisi EU, regije
KC Janeza Trdine (KCJT)	ureditev infrastrukture in prostorov KC JT (ureditev obeh dvoran in avle, dodatna prizorišča, obnovitev tehnične opreme, umestitev dvigala, obnovitvena dela na stavbi, preureditev okolice)	600.000	do 2013	MONM, MzK, skladi in razpisi EU, zasebni kapital, regije
Center LokalPatriot	odkup in ureditev prireditvenega prostora	1.060.000	do 2012	MONM, MK, skladi EU, zasebni kapital

### 2.3.1. OSTALI OBJEKTI

Objekte, ki niso v lasti MO Novo mesto, vendar imajo status zaščitenega objekta kulturne dediščine, bi bilo treba ustrezno varovati in zaščititi pred propadanjem na podlagi smernic Zavoda za varstvo kulturne dediščine RS, Območne enote Novo mesto. To so: Kozinova zidanica, Grad Grm in Mlakarjeva domačija. Lastnik mora na ustrezen način zaščititi objekte pred propadanjem bodisi z vlaganjem lastnega kapitala, prijavi na razpise MK in EU.

### 2.4. VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE V KULTURI

Ena ključnih prednostnih nalog kulturnih politik je spodbujanje programov in projektov, ki povezujejo kulturno, izobraževalno in znanstveno sfero ter področje medijev in ki spodbujajo učečo se populacijo vseh starostnih stopenj tako k spoznavanju kulture kot tudi k ustvarjanju. S tem se zvišuje kulturno pismenost, kar je tudi eden izmed ciljev Konvencije o otrokovih pravicah. Namen vzgoje in izobraževanja v kulturi je v prepletanju vseh učnih programov tako v šolah kot pri kulturnih producentih z namenom vzgoje mladih kot uporabnikov kulture in kot prihodnjih kulturnih ustvarjalcev. Cilj je usmerjen k temu, da se znotraj programov in projektov, ki jih sofinancira Mestna občina Novo mesto, zviša delež vsebin, namenjenih otrokom in mladim.

Glede na pomen izobraževanja v kulturi tako odjemalcev kot ustvarjalcev bo občina **prednostno sofinancirala izobraževalne programe**, ki jih aktivno, uspešno in učinkovito vodijo **Kulturni center Janeza Trdine** (kulturno-vzgojne vsebine za otroke in mladino), **JSKD, Ol Novo mesto** (delavnice s področja plesa, likovne, lutkovne, folklorne dejavnosti za otroke in odrasle, seminarje za zborovodje, gledališke dejavnosti), **Dolenjski muzej Novo mesto** (muzejske delavnice za vse starostne skupine z vseh področij muzejskega dela), **APT** (Akademija pri gledališču za srednješolce), **LokalPatriot** (mednarodni delavnici Fotopub in Jazzinty, Multimedijski center Dolenjske), **Knjižnica Mirana Jarca** (spodbujanje branja, kreativne delavnice, pomoč mladim uporabnikom z motnjami pri branju: disleksija, migranti, Romi, posebne potrebe; funkcionalno opismenjevanje) in **Založba Goga** (bralna kultura pri mladih in odraslih). Organizacije, programi in projekti, ki bodo delovali tudi na področju kulturno-vzgojnih vsebin in izobraževanja v kulturi za različne starostne stopnje, bodo na Mestni občini Novo mesto obravnavani prednostno.

### 2.5. KULTURNA POLITIKA

Temeljna naloga kulturne politike v občini je, da je transparentna, usklajena, organizirana in razvojno naravnana. Podpirati mora sodobne in raznolike oblike kulturno-umetniškega ustvarjanja, povezovanje kulturnih organizacij ter različnih oblik, stilov in miselnih tokov znotraj sodobne kulturne produkcije. Na drugi strani je naloga občinske kulturne politike ohranjanje, oživljanje in aktualizacija kulturne dediščine, saj predstavlja identiteto kraja, njeno avtohtonost in prepoznavnost. Občina kot ustanoviteljica štirih javnih zavodov na področju kulture mora odgovorno spodbujati razvoj redne dejavnosti teh javnih zavodov, temu primerno zagotavljati ustrezne pogoje in finančna sredstva za delovanje. Mestna občina Novo mesto se bo zavzela, da se APT uvrsti v sistem financiranja Ministrstva za kulturo, tako kot to velja za večino slovenskih gledališč, ki presegajo regionalni pomen in so po svoji prepoznavnosti in kvaliteti tudi nacionalnega in mednarodnega pomena.

Občina ne bo, ne sme in ne more kakor koli usmerjati ali določati konkretnih kulturnih vsebin. Hkrati se občina ograjuje od presoje o njenih pojmovnih, svetovnonazorskih in estetskih vsebin in bo tudi v prihodnje v okviru svojega proračuna zagotavljala finančna sredstva za izvedbo kulturnih programov v javnem interesu tako za javne kot za zasebne producente. Merilo bodo strokovna mnenja s področja kulture, umetnosti ter druge strokovne javnosti. Finančno bodo v okviru proračunskih zmožnosti izdatneje podprti projekti in programi, ki so namenjeni ohranjanju identitete mesta oz. regije, ustvarjalnosti in izvirnosti, prepoznavnosti in promociji lokalnega prostora na nacionalni in mednarodni ravni.

V tabeli je predstavljen pregled pomembnih projektov in programov v občini, ki imajo regionalni, nacionalni in/ali mednarodni pomen. Potekajo kontinuirano že več let, so prepoznavni in odmevni v regiji in/ali širše.

PROJEKTI IN PROGRAMI	POMEN (regionalni, nacionalni, mednarodni)	KULTURNI PRODUCENT
Lastna produkcija in postprodukcija uprizoritvenih umetnosti	regionalni, nacionalni, mednarodni	APT
Arheologija Novega mesta	regionalni, nacionalni, mednarodni	Dolenjski muzej Novo mesto
Evropska prestolnica kulture 2012	regionalni, nacionalni, mednarodni	MO Novo mesto (kulturni producenti: Dolenjski muzej, APT, LokalPatriot, Rock Otočec, d.o.o.) kot partner nosilcu projekta MO Maribor
Jazzinty abonma, Jazzinty natečaj za veliko nagrado za najboljšo slovensko kompozicijo Jazzon	regionalni, nacionalni, mednarodni	LokalPatriot
Fotopub (delavnica, razstava, katalog)	regionalni, nacionalni, mednarodni	LokalPatriot
Rock Otočec	regionalni, nacionalni, mednarodni	Rock Otočec d.o.o.
Bienale slovenske grafike	regionalni, nacionalni, mednarodni	Društvo grafični bienale v sodelovanju z Dolenjskim muzejem, KC Janeza Trdine, Galerijo Simulaker
Novomeški likovni dnevi	regionalni in mednarodni	Dolenjski muzej Novo mesto, MO Novo mesto
Glasbena produkcija Novomeškega simfoničnega orkestra	regionalni, nacionalni	Glasbena šola Marjana Kozine
Mavrična ribica	regionalen in nacionalen	Knjižnica Mirana Jarca
Dolenjski knjižni sejem	regionalen in nacionalen	Knjižnica Mirana Jarca
Abonmajška in izvenabonmajška ponudba ter izobraževalni programi za otroke in mladino	regionalni	KC Janeza Trdine
Novomeški poletni večeri	regionalni	KC Janeza Trdine
Festival Rudi Potepuški	regionalni	Založba Goga
Festival Gunclfest	regionalni	KUD Taus Teater
Festival Trubadur	regionalni	Zavod Tovarna
Lastna filmska produkcija igrano – dokumentarnih filmov	nacionalni in mednarodni	Studio Vrtinec, d.o.o.

V naslednjem tabelarnem prikazu je razviden rast deleža sredstev za programe in projekte na področju kulture od leta 2009 do 2012. Podatek za leto 2009 je realen na podlagi že sprejetega proračuna MO Novo mesto za leto 2009.

Proračunska sredstva-kultura v %	V letu 2009 v EUR	V letu 2010 v EUR	V letu 2011 v EUR	V letu 2012 v EUR
Programski del brez investicij	4,89%	6,5%	6,75%	7%
Skupaj proračun MONM	100%	100%	100%	100%

V letu 2012 je večje izstopanje zaradi realizacije projekta Evropska prestolnica kulture 2012.

## 2.6. PROMOCIJA KULTURE

Cilj promocije je povečanje dostopnosti kulture, dostopnost celovitih informacij o kulturi in zagotavljanje kakovostnejšega strokovnega in znanstvenega vrednotenja kulture ter povezovanje različnih informacijskih sistemov. Zato je treba:

- angažirati novi Zavod za turizem, ki bo skrbel za organizacijo, informatizacijo, medijsko podporo in usmerjevalni sistem,
- uveljaviti informatizacijo v kulturi,
- zagotoviti, da bo medijska podpora kulturi prepoznavna (kulturni koledarčki v posameznih tiskanih in elektronskih medijih).

### 2.6.1. SOFINANCIRANJE JAVNIH ZAVODOV

MO Novo mesto kot ustanovitelj javnim zavodom zagotovi sredstva iz proračuna MO Novo mesto za njihovo redno dejavnost (plače in materialne stroške ter sredstva za uresničitev njihovih programov, ki jih zavodi ob rednem letnem načrtu predložijo ustanovitelju brez prijave na razpis). Na razpise MO NM pa se lahko prijavijo le s projekti, ki niso zajeti v rednem programu, s tem da morajo svoj prijavljeni redni program v celoti uresničiti.

Občina bo tudi v prihodnje zagotavljala sredstva za organizacije, ki jih je ustanovila država in so sofinancirane v deležu za plače, materialne in programske stroške (Javni sklad za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Novo mesto, Zavod za varstvo kulturne dediščine RS, Območna enota Novo mesto, in Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino). Sredstva bodo zagotovljena v deležih za izvajanje projektov ali programov na lokalni ravni na podlagi razpisov oziroma pogodb. Sofinanciranje sredstev za delovanje organizacij občina zagotavlja za vsakokratno proračunsko obdobje.

Občina bo v prihodnje javne zavode načrtno spodbujala tudi h kandidiranju za pridobitev sredstev iz nacionalnih in evropskih virov. V ta namen je treba dodatno angažirati **Razvojni center Dolenjske**, ki bi za potrebe javnih zavodov lahko opravljali storitve, povezane s kandidaturami na razpisih s področja družbenih dejavnosti in človeških virov.

### 2.6.2. KADRI

Za izvajanje kulturnih programov in projektov so odločilni kadri kot strokovno usposobljeni organizatorji in svetovalci pri izvedbi lastnih programov. Načrtno vlaganje v kadre na tistih področjih kulturnega izobraževanja, ki jih šolski sistemi ne vključujejo, je nujni pogoj za dolgoročno uspešno delo na področju kulture.

Občina se mora aktivneje vključiti v upravljanje s kadrovskimi potenciali na področju kulture z različnimi oblikami:

- s sofinanciranjem bo podpirala perspektivne posameznike pri njihovem strokovnem usposabljanju,
- s štipendijsko politiko bo spodbujala k izobraževanju za tiste poklice, ki so za razvoj umetnosti in kulture v Novem mestu nujno potrebni.

Na področju kadrov bo treba realno slediti razvojnim potrebam, ki jih izkazujejo javni zavodi (ne glede na standarde in normative), saj se pri posameznih projektih odpirajo možnosti vključevanja zunanjih sodelavcev za določen čas. Predvsem tam, kjer z razpoložljivo delovno silo v javnih zavodih ni mogoče zagotoviti ustrezne strokovnosti in pričakovane ravni zaradi preobremenjenosti že zaposlenih.



### **2.6.3. JAVNI RAZPISI IN POZIVI**

Vsem izvajalcem kulturnih programov in projektov, ki so ključni za kulturno in turistično podobo in ponudbo Novega mesta in regije, je treba na razpisih zagotoviti dovolj sredstev za njihovo uresničitev.

Postopki naj bodo izvedeni pravočasno, kakovostno, transparentno in strokovno, izvajanje finančnih obveznosti občine in vsebinskih obveznosti izvajalcev pa naj bo bistveno doslednejše. Razpisi naj omogočajo večletne pogodbe o sofinanciranju kulturnih vsebin, ki to zahtevajo.

Razpisi naj se objavijo proti koncu leta za naslednje koledarsko leto, saj se le tako lahko omogoči kulturnim producentom smotrno načrtovanje programskih aktivnosti in načrtovanje letnih načrtov dela nasploh. Kot prednostna merila in kriteriji se upoštevajo naslednje zadeve:

- projekti, ki v programskem in izvajalskem pogledu presegajo splošno kakovostno raven svojega okolja in kažejo aktualni in inovativni pristop,
- pomembnost projekta za uveljavljanje kulturne podobe Novega mesta,
- obiskanost prireditve,
- finančna konstrukcija projekta (predlagatelj bo vsaj polovico sredstev pridobil iz virov, ki niso iz proračuna Mestne občine Novo mesto),
- aktivna udeležba na občinskih, medobčinskih, državnih in mednarodnih prireditvah ali tekmovanjih,
- nosilci projekta imajo večletne izkušnje in reference,
- projekti ali programi z večletnim delovanjem,
- izpolnjene obveznosti do Mestne občine Novo mesto ter namenska poraba sredstev.

Poleg v uvodu in zaključku podanih meril za izbor prednostnih projektov in projektov, ki jih bo občina izdatneje podprla, naj se kot eno prednostnih meril upošteva tudi uresničitev posameznega izvajalca kulturnih programov in projektov pri pridobivanju finančnih sredstev iz nacionalnih, evropskih in drugih virov zunaj občine.

### **2.6.4. JAVNO ZASEBNA PARTNERSTVA IN KONCESIJE NA PODROČJU KULTURE**

Treba je odpreti možnosti dodelitve koncesij za posamezna področja kulturnih dejavnosti in drugih dejavnosti v javnem interesu. V postopke dodeljevanja koncesij na področju kulture je treba opredeliti dejavnosti, ki bodo zajete v koncesijskih pogodbah, izdelati kvalitetne pravne podlage, opredeliti kriterije in merila za dodelitev koncesije, opredeliti naloge, dolžnosti in odgovornosti koncesionarja in koncedenta, finančne okvirje in zagotoviti dosleden in oster nadzor.

Kulturne dejavnosti, primerne za dodelitev koncesij v lokalnem prostoru, trenutno izvajata potencialna koncesionarja: zavod LokalPatriot (sodobne vizualne in intermedijske umetnosti, mladinska kultura ter sodobne glasbene umetnosti) in Založba Goga (založništvo ter medijska in avdiovizualna kultura).

Poleg dodeljevanja koncesij za izvajanje dejavnosti zasebnim producentom, delujočim na tistih kulturnih in družbenih področjih, na katerih občina nima posrednih lastnih aktivnosti, so koncesije zagotovo dobra rešitev tudi za dodelitev upraviteljskih in izvajalskih pravic ter obveznostih za tiste programske projekte, katerih ustanoviteljica ali idejna pobudnica je MONM. Dodelitev večletnih koncesij bi za omenjene projekte zagotovo pomenila razvojno priložnost, saj bi jih koncesionar v obdobju več let zagotovo laže samostojno tržil, razvijal, promoviral in z njimi kandidiral za sredstva pri morebitnih drugih financiranjih.

### **3. ZAKLJUČEK**

Dokument Strategija kulture v Mestni občini Novo mesto v obdobju 2009–2013, 2. del, predstavlja smernice razvoja na vsebinskem in infrastrukturnem kulturno-umetniškem in zgodovinskem področju občine in regije ter sistemskem in finančnem urejanju na tem področju. Poudarek je predvsem na vsebinah, ki so izstopajoče po svoji kakovosti, inovativnosti in izvirnosti v regijskem, slovenskem ali evropskem prostoru. Poslanstvo kulture se izraža tudi v tem, da se bo povezovala s sorodnimi programi in projekti drugih zavodov in organizacij, predvsem s področjem turizma.

Obstoječi dokument se bo že zaradi narave tega področja letno evalviral in dopolnjeval, saj tudi kultura in umetnost predstavljata živo materijo, ki se nenehno razvija in spreminja.