

FILMSKI TEDENI EVROPE

pod zvezdami



na gradu Grm
3.-5. julij 2020

VSTOP PROST Brezplačne vstopnice rezervirajte na vstopnice@antonpodbevsekiteater.si
oziroma po telefonu 07 391 78 16.

PETEK, 3. 7. 2020, ob 21:00

POSEBNI / HORS NORMES

Režija: Olivier Nakache, Éric Toledanom, 1h 54min

nagrade:

San Sebastian 2019 – nagrada za najboljši film, Hamburg 2019 – nominacija za najboljši film,
Cannes 2019 – zaključni film festivala

»Fascinanten film, ki je režiserju oseben, saj ima družinskega člana z avtizmom. Filmski ustvarjalci prenašajo informacije preprosto hitro in predvsem srčno. Film je zasnovan tako, da gledalca kar sili v akcijo.«

- Kaleem Aftab (Cineuropa)

»The Specials je redek film, ki prihaja tako iz srca kot iz resničnosti. Gre za močno mešanico, ki omogoča dostop do skrite teme, občinstvo pa sprejme z milostjo in humorjem.«

- Fionnuala Halligan (Screen International)

PROGRAM

SOBOTA, 4. 7. 2020, ob 21:00 **PORTRET MLADENKE V OGNJU /** **PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**

Režija: Céline Sciamma, 2h 2min

nagrade:

Cannes 2019 - najboljši scenarij, Chicago 2019 - najboljši celovečerni film,
Sydney 2019 - nagrada občinstva, Haugesund 2019 - nagrada norveških filmskih kritikov,
nagrada Evropske filmske akademije za najboljši scenarij

».../ čudovito elegantna, enigmatična drama /.../, ob kateri kar drhtiš od estetskega užitka in strahu. /.../ Film me je spravil na rob stola. V njem je nekaj Hitchcocka – natančneje dve njegovi deli: Rebecca z mlado žensko, ki prispe v skrivnostno hišo s temachno preteklostjo, in Vrtočlavlava z vseprisotnim moškim pogledom. Céline Sciamma vse skupaj prikaže skozi žensko perspektivo, skozi perspektivo poznavalstva, umetniške prilastitve, erotične zamak-njenosti. In ta pogled dobi tudi svoj odgovor. /.../ Kakšna zgodba o poželenju!«

– Peter Bradshaw, The Guardian

NEDELJA, 5. 7. 2020, ob 21:00 **LARA / LARA**

Režija: Jan-Ole Gerster, 1h 38min

nagrade:

Karlovi Vari 2019 - najboljša igralka, posebna nagrada žirije, München 2019 - nagrada FIPRESCI

»Dlje ko spremljamo Laro Jenkins, bolj razumemo globino in vir njenih ran. Junakinja neko-liko spominja na sadomazohistični lik Isabelle Huppert v Učiteljici klavirja Michaela Hane-keja, ki je prihodnost mlade glasbenice skušala uničiti s polaganjem črepinj v žepe njenega plašča. A škoda, ki jo tu naredi Lara, je izključno psihološke narave, Gersterjev pristop pa niti približno tako hladen. Pod površjem je toplota, ki izvira tako iz režiserjeve vere v lik kot iz igralka same /.../. Gledalca čakajo siloviti, globoki trenutki; skrivnosti, ki jih je treba rešiti, pa tudi tiste – o ranah, ki prehajajo iz generacije v generacijo, in o človeškem vedenju –, ki jih ne bomo znali nikoli razvozlati.«

– Peter Debruge, Variety

VSI FILMI IMAJO SLOVENSKE PODNAPISE.